

**Муниципальное дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад № 5 СЕРПАНТИН»  
г. Ростов Ярославская область**

**ИЗ ОПЫТА УЧАСТИЯ  
В МУНИЦИПАЛЬНОМ ЭТАПЕ КОНКУРСА  
«ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА РОССИИ - 2019»**

Сборник содержит практические материалы из опыта участия Егоровой Елены Вячеславовны, музыкального руководителя МДОУ «Детский сад №5 СЕРПАНТИН» в муниципальном этапе конкурса «Воспитатель года России – 2019».



Составитель Егорова Е.В., музыкальный руководитель  
Под редакцией Новиковой Н.В., заведующей ДОУ

## **О конкурсе...**

В марте 2019 года я стала призером конкурса «Воспитатель года России - 2019» на уровне муниципального образования. Конкурс направлен на повышение престижа труда педагогических работников системы образования, роста профессионального мастерства, открытости системы образования (Приложение). Организатор конкурса управление образования администрации Ростовского муниципального района Ярославской области.

### **Конкурс проводился в три этапа.**

#### **Первый этап заочная экспертиза**

представленных конкурсных материалов:

- **Интернет – портфолио:** личный сайт или страница участника конкурса.
- **Эссе «Я – педагог»**
- **Визитная карточка педагога:** видеоролик, представляющий педагогического работника.
- **Педагогическая находка:** методическая разработка образовательной деятельности с детьми.

#### **Второй этап очный:**

- **Мастер – класс:** публичное выступление перед коллегами и членами жюри, демонстрирующие конкретный методический прием, метод, технологию.

#### **Третий этап награждение**

- **Конкурсное занятие:** иллюстрация опыта, наглядная демонстрация профессиональных компетенций педагога.

## Из опыта участия...

Всегда не просто решиться принять участие в любом конкурсе. Прежде всего – это подведение итога определенного этапа своей педагогической деятельности. Необходимо ответить себе на ряд вопросов: готова ли я к участию, есть ли у меня то, чем можно поделиться? Об этом я решила рассказать вам, уважаемые коллеги.

*Моя личная страница находится на сайте социальной сети работников образования, где я представила свой опыт работы и поделилась авторскими наработками.*



<https://nsportal.ru/egorova-e-v-1>

## ЭССЕ

### музыкального руководителя Егоровой Е.В.

"Музыка сопровождает человека,  
в течение всей жизни.  
Без музыки трудно представить  
себе жизнь человека.  
Без звуков музыки она была бы  
неполна, глуха, бедна...

(Д.Д. Шостакович)

Моя профессия – музыкальный руководитель ...

Специальность музыкального руководителя уникальна тем, что в ней объединены разные профессии, музыканта и художника, сценариста и режиссера, костюмера и актера, гримера и звукооператора. Он занимается дизайном музыкального зала, пишет сценарии, проводит праздники. А сколькими видами деятельности необходимо овладеть в процессе музыкального и общего развития детей, это слушание музыки, пение, музыкально – ритмическая деятельность, театрализация, игра на музыкальных инструментах. Я счастлива тем, что моя профессия и моё хобби - единое целое. Это дело всей моей жизни. И прав тот мудрец, который сказал, что нельзя привить любовь к тому, чего не любишь сам.

Когда-то мама привела меня в музыкальную школу. Что это такое, я не знала. Это был новый мир чудес, волшебства и сказочных превращений. Прошли года, и судьба привела меня в стены МДОУ «Детского сада №5 СЕРПАНТИН», и жизнь приобрела новый смысл! Начался

новый этап. Начинать работу в детском саду музыкальным руководителем было тревожно – получится ли, смогу ли я, примут ли меня дети?

Вопросов – «море», но многолетний опыт коллег, их бесценный педагогический «багаж» знаний, которыми они делятся щедро и дети, каждый из которых индивидуален, а потому интересен, помогли мне справиться с проблемами. В первый же день, видя восторженные глаза воспитанников, я поняла, что не имею права обмануть их надежды, ведь они всецело доверяют взрослому человеку.

Что бы развить у ребенка музыкальные способности, важно заметить его успехи в определенных видах музыкальной деятельности. Поэтому на каждом возрастном отрезке в процессе музыкального развития я применяю лично – ориентированный подход, с помощью которого отмечаю те или иные изменения в развитии ребенка.

Кто-то из детей чересчур спокоен, и бодрая, воодушевляющая, заставляющая двигаться музыка необходима ему для новых ощущений, переживаний, чувств. А кому-то не мешает лишний раз посидеть, вслушиваясь в звуки природы в сочетании с классической музыкой. Кто-то никак не проявляет себя на музыкальных занятиях, просто сидит, не поет, не играет, не танцует. Но такие дети отличные слушатели и прекрасные зрители – раскрываются и расцветают дома, в родной обстановке, и, как рассказывают родители, их не остановить – то и дело пляшут, поют. Меня такие рассказы родителей радуют – не напрасна моя работа, значит, есть продвижения в

музыкальном развитии этого ребенка! А есть среди моих воспитанников и дети, имеющие ограниченные возможности здоровья, и их у нас не мало. Им сложнее всего усвоить музыкальный материал, но как приятно наблюдать за их эмоциями, когда у них все получается. И не радоваться вместе с ними просто невозможно.

Дошколята самые благодарные слушатели и исполнители, они помогают реализовать все мои творческие замыслы и идеи. Мои воспитанники активно участвуют в межмуниципальных конкурсах и фестивалях: вокальном - «Нотки души», литературном - «Ручеек», танцевальном - «Хрустальный башмачок». Особой гордостью считаю то, что нас приглашают выступать на муниципальные концерты, посвященные тематическим и календарным праздникам, таким как «День полиции», «День матери», «Международный женский день», на празднование «Масленицы» в городском парке и на фестиваль «Березовое лето». Дети стали для меня полноправными партнерами в моем творчестве, работе и отдыхе. Получая потрясающую отдачу от ребят, я всегда стремлюсь поддержать их интерес, изготавливая интересные костюмы, атрибуты, декорации к представлениям. И, конечно же, верными помощниками в этом деле для меня являются воспитатели и родители.

Да, несомненно, музыка пробуждает чувства. Самое сильное и необходимое из них, пожалуй, любовь к родной земле. Моя главная задача как педагога формировать уважение к традициям, культуре своего народа, развивать

национальное самосознание, учить понимать роль семьи, своё место в ней.

Воспитание достойных граждан, настоящих патриотов своей страны - это ещё одна из тех важных задач, которые я определила для себя. Я очень надеюсь, что ежегодные праздники, концерты, участие в городских митингах, посвящённых «Дню Победы» и акция «Бессмертный полк» и «Свеча памяти» 22 июня, помогают мне в этом.

Музыкальный руководитель должен идти в ногу со временем. В наш современный век компьютеризации, инноваций, усовершенствования программ и требований к ним, в детский сад приходят совсем другие дети: современные, развитые, активные, и к нам, к педагогам предъявляются повышенные требования в организации образовательного процесса, технологий и разработок. Важно не руководство взрослого, а совместная партнерская деятельность с ребенком. Я считаю этот способ наиболее естественным и эффективным.



Музыкальный руководитель – это не профессия, а образ жизни. Образ, который я выбрала сама!



## **Методическая разработка «Сценарий выпускного бала для детей дошкольного возраста 6 -7 лет».**

**Цель:** создание эмоционально положительной атмосферы сотрудничества детского сада и семьи (совместные переживания радости и грусти, расставания, ощущения общего праздника).

### **Задачи:**

1. Доставить детям и их родителям эмоциональную радость в последний праздник в детском саду.
2. Показать уровень подготовки детей, их творческие музыкальные и хореографические способности.
3. Воспитывать желание хорошо учиться в школе.
4. Воспитывать в детях чуткость и сопереживание друг к другу.

**Материалы и оборудование:** праздничное оформление музыкального зала, вуали девочкам для танца вальс, костюмы для сценки «Принцесса и учитель», костюм для феи музыки.

**Взаимодействие с семьями воспитанников:** помощь в оформлении зала и приобретении костюмов, разучивание танца «Вальс - галоп», участие в мероприятии.

**До мероприятия:** подбор музыкального и дидактического материала, беседы на тему: «Эпоха 18 века», прослушивание музыки той эпохи, разучивание песен, танцев, стихов и текстов, подготовка сценок.

**После мероприятия:** праздничный ужин.

## Ход мероприятия

**Ведущий ребенок:** Добрый день, дорогие родители, гости, и сотрудники детского сада. Вот и встретились мы опять в этом зале.

**Ведущий ребенок:** Сегодня вас ждет необычайно волнующее торжество. Мы начинаем наш выпускной бал.

*Дети заходят в зал и исполняют танец «Полонез»*

**Ребенок:** Солнце лучиком веселым в окна радостно стучит. И гордимся мы сегодня словом важным «Выпускник».

**Ребенок:** Дошкольное детство уходит однажды, и это сегодня почувствует каждый.

**Ребенок:** Но нам не забыть этот мир разноцветный, и садик наш добрый, уютный и светлый.

**Ребенок:** И тёплые руки, и ласковый взгляд.

**Все:** Спасибо, спасибо за всё, детский сад!

*Дети исполняют песню «Не умеем мы скучать»*

*муз. Львова – Компанейца*

*Дети исполняют «Польку» муз. Штрауса.*

*Звучит музыка в зал вбегает Принцесса, за ней торопливо идет учитель.*

**Принцесса:** А я вам говорю, не хочу учиться!

**Учитель:** Ваше Величество, это просто необходимо, вы не сможете прочесть и подписать ни один королевский документ!

**Принцесса:** А зачем мне это? Ведь у меня есть Вы, Всезнай Академиевич.

**Учитель:** (устало) Но Ваше величество...

**Принцесса:** Никаких «но». Будите служить у меня до тех пор, пока..... пока я не стану такой умной как Вы.

**Учитель:** Да, но как же вы такой станете, если совершенно не хотите учиться?

**Принцесса.** Придумайте что-нибудь, вы же три академии закончили.

**Ребенок:** Ребята, вы что-нибудь понимаете? Я ничего. Сейчас узнаю, что эта принцесса делает у нас на празднике. Милая принцесса, скажите пожалуйста, что вы здесь делаете?

**Принцесса:** Что?! Кто это смеет ко мне обращаться?

**Ребенок:** Извините меня, но я не знаю, как к вам нужно обращаться.

**Принцесса:** Ну вот, а говорят, что я глупа, и учиться не хочу. Вы элементарных вещей не знаете! Королевских особ называют «Ваше Величество»

**Ребенок.** Понятно теперь буду знать. Ваше величество, что вы делаете на нашем балу?

**Принцесса.** Как у вас бал, а я об этом ничего не знаю? Почему не поставили меня в известность.

**Ребенок:** У нас выпускной бал. Осенью мы идем в школу, где узнаем много нового и интересного.

**Принцесса:** Ну вот, учиться! Как будто без учения нельзя все знать. А чему вы научились в детском саду?

**Ребенок:** Выше Величество оставайтесь с нами и все сами увидите.

**Мальчик:** Наши девочки не перестают удивлять нас своими талантами, и сейчас вы в этом убедитесь.

*Девочки исполняют песню «Девчонки-Непоседы»*

*Мальчики приглашают девочек на танец «Приглашение»*

**Девочка:** Сегодня у нас на балу очень много симпатичных ребят.

## *Сценка «Инновационная школа»*

*Выходят 2 мальчика:*

**1 мальчик:** Привет старик! Ну как живешь? В какую школу ты пойдешь?

**2 мальчик:** В простую, как её в начальную. А ты?

**1 мальчик:** А я, брат, в инновационную!

**2 мальчик:** В какую? Вот нашел словечко....

А ну-ка повтори?

**1 мальчик:** Еще раз? Нет едва-ли!

**2 Мальчик:** Ну, так объясни!

**1 мальчик:** Ну, в общем, это круто. Там бизнес класс, компьютер, ещё какие-то приколы!

**2 мальчик:** Вот это да! Вот это школа!

В такую классно бы пойти!

**1 мальчик:** По конкурсу бы только вот пройти!

*Подбегает 3 мальчик:*

**3 мальчик:** Вы ничего не потеряли,

Вчера услышал я от мамы,

Что в школе разные программы

И новые...ну как их...технологии

Согласно нашей детской психологии.

Есть в каждой школе суперкласс!

**1 мальчик:** Не может быть, вот это класс!

**3 мальчик:** Везде идет модернизация, используются инновации.

Условия для развитого человека созданы в школе 21 века!

**2 мальчик:** Ну, ты загнул, такого быть не может!



**3 мальчик:** Если не хочешь, можешь не верить. Учителя спросишь и сам все проверишь!

*Выходит мама с мальчиком*

**Мама:** Ребята, в школе много разных интересных программ и занятий, а я вам предлагаю поиграть в переменку. Приглашайте своих родителей, на нашем балу Вальс- галоп.

*Игра «Вальс – галоп» Пары встают в колонну. Руки соединены «аркой», так, чтоб под них можно было "поднырнуть". Первая пара разъединяет руки и бежит в ручеек против движения. Каждый участник игры может увлечь за собой любого в колонне. Оставшиеся без партнеров, снаружи ручейка добегают до его начала и ныряют внутрь за первой парой. Пара, которая добежала до конца ручейка, встает в хвост колонны. Происходит смена музыки на вальс. Вновь образовавшиеся пары танцуют. Игра повторяется два раза.*

*Звучит музыка, в зале появляется Фея Музыки*

**Фея Музыки:** Я фея Музыки, друзья!

Меня надеюсь, вы узнали?

Все эти годы, день за днём,

Я появлялась в этом зале.

Солнце яркое взошло,

Ну и что произошло?

**Ребёнок:** Солнечные зайчики встали на заре,

Как светло и весело стало на земле!

*Дети исполняют песню «Солнечный зайчик»*

*муз. В. Мурадели*

**Ведущий девочка:**

Вальс прощальный, чуть печальный -  
Нелегко кружиться в нём  
Вальс прощальный, чуть печальный,  
В легком платье выпускном.



*Дети исполняют вальс  
муз. Штрауса,  
и заключительную песню  
«Для чего?»  
автор Д. Майданов*

**Ребенок:** Вот и закончился наш выпускной бал в детском саду.

Но в жизни будет ещё много разных праздников, и наше будущее будет самым прекрасным!



## Конспект образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию для детей 5 – 6 лет

**Цель:** создание условий (повышение мотивации) для развития у детей интереса к творчеству.

### Задачи:

- Расширить знания и представления у детей о родном крае, а именно об озере Неро.
- Формировать исполнительские навыки игры на детских музыкальных инструментах.
- Развивать умения передавать характер музыки движением и певческие навыки.
- Воспитывать коммуникативные качества у детей, активность и самостоятельность.

**Материалы и оборудование:** проектор, музыкальный центр, коврики, музыкальные инструменты (колокольчики, треугольники, бубен)

### Ход занятия:

**Музыкальный руководитель:** Здравствуйте ребята, нас с вами сегодня ждет необычное занятие. Я пришла к вам сегодня в гости, не одна, давайте поздороваемся с гостями. Меня зовут Елена Вячеславовна. А как зовут вас, мне подскажут красивые рыбки, которые находятся у вас на бейджах.



**Музыкальный руководитель:** Ребята, вы умеете узнавать звуки? Давайте попробуем.

*Дети угадывают звуки природы:  
звук дождя, грозы, шум моря.*

**Рыбка:** Здравствуйте, ребята!

**Музыкальный руководитель:** Что за гостья к нам пожаловала?

**Рыбка:** Я – золотая рыбка, живу в большом и красивом море. Услышала шум волн и приплыла к вам в гости.

**Музыкальный руководитель:** Мы очень тебе рады, в нашем городе Ростове есть очень красивое и большое озеро, как оно называется, ребята? (*Неро*).

**Рыбка:** Что-то я о таком не слышала. Как интересно, а расскажите мне про ваше озеро?

**Музыкальный руководитель:** Знаешь, рыбка, мы тебе не только расскажем, но и покажем. Наше озеро бывает разным.

*Франц Шуберт «Баркарола»*

**Музыкальный руководитель:** Музыка, какого характера звучала? (*спокойная, мечтательная, таинственная, нежная, волшебная*)

А какие движения мы придумаем под эту музыку? Давайте с вами подвигаемся.

*Выполняем плавные движения руками, кружения.*

**Рыбка:** Ребята, как красиво у вас на озере.

**Музыкальный руководитель:** Но, когда дует сильный ветер, на нашем озере Неро поднимаются волны, правда не такие большие как на море.

*Антонио Вивальди «Шторм»*



Музыка, какого характера звучала? (*бушующая, страшная, грозная, сильная, свирепая, взволнованная*)

Кто нам покажет руками большие волны. Слушаем музыку и передаем характер произведения в танце.

*Танцевальный этюд импровизация «На воде»*

*На экране Озеро Неро в непогоду.*

**Рыбка:** Мне очень понравилось.

**Музыкальный руководитель:** Наш рассказ не закончен, мы можем спеть про наше озеро.

**Утром солнышко взошло, погода ясная и теплая - на звук а-а-а поднимаемся от нижнего регистра к верхнему.**

**На озере Неро легкие волны – звук ш-ш-ш на длительном выдохе.**

**Иногда в гости к озеру прилетает ветер, он очень любит играть с волнами. Ветер загудел – glissando на звук у-у-у от нижнего регистра к верхнему, и от верхнего к нижнему.**

**Ветер поднял волны - звук ф-ф-ф на glissando.**

*Выталкиваем волны из зала.*

**Громко раскричались чайки - отрывистый звук а-а-а с закрытым ртом.**

**Музыкальный руководитель:** Ребята, проходите на коврики.

**Рыбка:** Какие у вас талантливые дети. А рыбы в вашем озере водятся?

**Музыкальный руководитель:** Конечно. Какие, ребята, рыбы вы знаете, которые обитают в нашем озере? (*щука, карась, плотва, судак, линь, лещ*)

А акулы водятся? (*нет*)

Наши рыбки в озере любят резвиться на волнах.

Ребята я вам предлагаю сыграть в оркестре. А что такое оркестр? (*Коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах.*) А я буду дирижером. Человек, который руководит оркестром.



*Дмитрий Шостакович  
«Вальс шутка»  
(колокольчики,  
треугольники, бубны.)*

**Музыкальный руководитель:** давайте с вами подвигаемся и поиграем.

*Игра «Найди свое место»*

*Перестроение в круг, в шеренгу, в два круга.*

**Музыкальный руководитель:** Ребята у вас на бейджах изображены рыбки, красного и синего цвета. Под музыку рыбки плавают, резвятся в озере, как только музыка остановится, постарайтесь встать в соответствии с картинкой на экране.

*Первый раз попробуем все вместе разобраться с правилами игры.*

**Рыбка:** Ребята, мне так хочется показать и рассказать о вашем озере Неро своим подружкам, рыбкам, вы меня многому научили. До свидания.

**Музыкальный руководитель:** Я думаю, что наше занятие получилось интересным. Что вам запомнилось? Спасибо вам большое, мне было с вами очень интересно, я надеюсь, мы еще увидимся.

## МАСТЕР – КЛАСС «Звуковые картины»

*Цель мастер-класса познакомить с приемами создания звуковых картин.*

Этот прием относится к импровизационным приемам и позволяет познакомить детей с принципами образования звуков, воспитать интерес к



звучащему миру, развить воображение и внимание.

**Оборудование:** Волшебная коробочка, внутри которой: стеклянный стакан, деревянные кубики, погремушка, лист бумаги.

### **Музыкальный материал**

Трек 1 – П.И. Чайковский «Баркарола»

Трек 2 – звуки природы шум дождя и грозы

Трек 3 – звуки природы шум леса

Трек 4 – звуки города и городского шума

Трек 5 – звуки деревни и села

### *Ход мастер-класса*

*Звучит трек № 1. П.И. Чайковский «Баркарола»*

### **Музыкальный руководитель:**

Жизнь была бы страшно скучной,

Если б жизнь была беззвучной.

Как прекрасно слышать звук:

Шум дождя и сердца стук.

Как гуляет кот по крыше,  
Как шуршат за стенкой мыши,  
Мир без звуков был бы грустный,  
Серый, скучный и «невкусный»!  
Звук живет в любом предмете,  
Сколько их – посмотри!  
Звук – шутник, играя с нами,  
Любит прятаться внутри.

Про человека, который внимательно к чему-то прислушивается, говорят, что у него «ушки на макушке». Мы сейчас проверим, можно ли это выражение применить ко всем вам. У меня есть «волшебный» сундучок. Я попрошу закрыть глаза и отгадать, что звучит: (*стеклянный стакан, деревянные кубики, погремушка, шуршание бумагой*).

**Музыкальный руководитель:** Открывайте глаза, но на этом загадки не заканчиваются. Звук - такой шутник, что может прятаться повсюду. Отгадайте, где живут звуки  
*Звучат:*

*трек 2 – звуки природы шум дождя и грозы*

*трек 3 – звуки природы шум леса*

*трек 4 – звуки города и городского шума*

*трек 5 – звуки деревни и села*

**Музыкальный руководитель:** Живя в предметах окружающего нас мира, таясь в природе, звуки говорят, открывают нам свои тайны. Звуками можно писать картины. Они так и называются «Звуковые картины». Каждый из вас может стать художником и будет

изображать один свой образ. Звуки могут быть речевые и неречевые.

Представим, что мы в весеннем лесу, что мы можем там услышать (*перечисляем, изображаем звуком, важно добавлять образы от тихого, чтобы не было перепадов и сохранить целостность*).

*Самое важное считаю, это развитие воображения у детей. В наше время дети с рождения находятся в мире искусственных звуков, это не способствует правильному формированию слуха. Дети мало прислушиваются к живым звукам, совсем не используют предметы заместитель в своих играх.*

*Этот прием позволяет ребенку перенести свой жизненный опыт на практику. Он не требует специальной подготовки педагога, создавать звуковые картины по силам всем детям и детям с ограниченными возможностями здоровья и не говорящим детям. Помимо вышеперечисленных задач, применение этого приема повышает настроение, помогает установить доброжелательные и партнерские взаимоотношения между педагогом и детьми, помогает организовать детей и настроить на творческие задания.*

*При знакомстве с методом звуки были бедны и однообразны, не все дети включались, позже расширился диапазон образов, дети с удовольствием участвуют в создании звуковых картин.*

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о проведении муниципального этапа конкурса**  
**«Воспитатель года России - 2019»**  
(приложения в сокр.)

1. Общие положения

1.1. Положение о муниципальном профессиональном конкурсе «Воспитатель года России - 2019» (далее - Конкурс) определяет цели конкурса, порядок проведения, круг участников, порядок подведения итогов и награждения победителя и лауреатов конкурса.

1.2. Конкурс направлен на повышение престижа труда педагогических работников системы дошкольного образования, роста профессионального мастерства, открытости системы образования.

1.3. Цели конкурса: - выявление и поддержка творчески работающих педагогических работников образовательных учреждений района, реализующих основную общеобразовательную программу дошкольного образования; - распространение передового педагогического опыта в системе дошкольного образования Ростовского муниципального района Ярославской области; - привлечение внимания общественности, родителей, представителей деловых кругов общества к проблемам системы дошкольного образования; - стимулирование, мотивация и поощрение инновационной деятельности в практике воспитания и развития детей дошкольного возраста.

1.4. Организатором конкурса является управление образования администрации Ростовского МР (далее - управление образования) и методический центр Ростовского МР.

2. Участники конкурса

2.1. В конкурсе могут принимать участие педагогические работники (воспитатели, учителя-логопеды, учителя-дефектологи, инструкторы по физической культуре, музыкальные руководители, педагоги-психологи и другие) всех видов дошкольных образовательных учреждений.

2.2. Участие в конкурсе является добровольным.

3. Жюри конкурса

3.1. Для проведения экспертизы материалов, представленных на конкурс, оценки творческой презентации конкурсной работы,

демонстрации профессиональной компетенции в процессе практической деятельности, пресс-конференции и общего подведения итогов конкурса образуется жюри конкурса, состав которого формирует оргкомитет из числа представителей управления образования, образовательных учреждений, общественных организаций, средств массовой информации. Состав жюри утверждается приказом управления образования.

3.3. Решения жюри конкурса оформляются протоколами, которые подписываются председателем жюри.

#### 4. Порядок и сроки проведения конкурса

4.1. Конкурс проводится в три этапа:

1) первый этап - заочная экспертиза представленных конкурсных материалов (12-18 марта 2019 года):

- Интернет-портфолио: личный сайт или страница участника Конкурса на интернет-сайте образовательной организации, реализующей программы дошкольного образования, включающие методические и (или) иные авторские разработки, фото и видеоматериалы, отражающие опыт работы Конкурсанта (приложение 1).

- Эссе «Я - педагог»: эссе участника Конкурса, раскрывающее мотивы выбора профессии педагога образовательной организации, реализующей программы дошкольного образования, и отражающее его собственные педагогические принципы и подходы к образованию, и его понимание ценности и уникальности периода дошкольного детства и миссии педагога в современных условиях (приложение 2);

- Визитная карточка педагога: видеоролик, представляющий педагогического работника, рассказывающий о его учебной, воспитательной и общественной деятельности, достижениях и увлечениях (приложение 3);

- Педагогическая находка: методическая разработка образовательной деятельности с детьми (приложение 4).

2) второй этап - очный - Мастер-класс (20 марта 2019 года) (приложение 5).

3) третий этап - очный - конкурсное занятие: иллюстрация опыта, наглядная демонстрация профессиональных компетенций педагога. (26-30 марта) (приложение 6).

3.2. Для участия в муниципальном конкурсе участники в срок до 12 марта 2019 года предоставляют в Методический центр заявление и информационную карту по форме (приложение 7, 8).

## 5. Подведение итогов конкурса

5.1. Итоги конкурса подводятся жюри Конкурса по окончании заключительного этапа конкурса. На основании балльной оценки определяются победитель и призёры конкурса.

5.2. На основании решения жюри конкурса издаётся приказ управления образования о награждении победителя и лауреатов конкурса дипломами, а также денежными премиями в рамках МЦП «Одаренные дети».

5.3. Итоги конкурса публикуются в средствах массовой информации.

## Приложение 1

На заочном этапе конкурсант должен продемонстрировать:

- использование информационно-коммуникационных технологий как ресурса повышения качества профессиональной деятельности педагога,

- умение оформлять свой опыт в виде авторских программ, концепций, систем, методик, технологий и т.п.

Формат интернет-ресурса участника Конкурса: личный сайт или страница на интернет-сайте образовательной организации, реализующей программы дошкольного образования, включающая методические и (или) иные авторские разработки, фото и видеоматериалы, отражающие опыт работы Конкурсанта. Адрес интернет-ресурса вносится в информационную карту участника. Прописывается только один интернет-адрес. Он должен быть активным при открытии при входе через любой браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera). Сайт должен выполнять функцию портфолио педагога. На сайте участника может быть представлена следующая информация:

- общая информация: ФИО, образование, трудовой и педагогический стаж, повышение квалификации, награды, грамоты, благодарственные письма, достижения, увлечения, всё интересное и достойное из того, что происходит в профессиональной и личной жизни конкурсанта;



- методические материалы, свидетельствующие о профессионализме педагога: обоснование выбора образовательной программы и используемых образовательных технологий;
- отражение опыта использования ИКТ в обучении;
- авторские учебные, методические и иные разработки, отражающие опыт работы;
- наличие:
  1. системы методических разработок и рекомендаций для коллег и возможность их использования в различных учебно-воспитательных ситуациях, как коллегами, так и родителями;
  2. аналитических материалов (вопросников-анкет; сравнительного анализа достижений детей);
  3. рекомендаций для родителей;
  4. статей на профессиональную тему;
  5. форумов и форм обратной связи и их активность; - отзывы посетителей сайта.

### Конкурсное задание «ИНТЕРНЕТ-ПОРТФОЛИО»

При оценке информационного ресурса основным является контент (содержание) ресурса и, во вторую очередь, его концептуальность и эргономичность:

- соответствие типа ресурса содержанию;
- адресность;
- доступность и простота использования;
- обеспечение обратной связи;
- культура представления информации.

Оценка выполнения конкурсного задания осуществляется по 5 критериям, каждый из которых включает 6 показателей. Соответствие конкретному показателю оценивается в 0 или 1 балл.

Критерии

1. Информационная насыщенность.
2. Безопасность и комфортность виртуальной образовательной среды.
3. Эффективность обратной связи.
4. Актуальность информации.
5. Оригинальность и адекватность дизайна.

## Приложение 2

Эссе участника Конкурса должно раскрывать мотивы выбора профессии педагога образовательной организации, реализующей программы дошкольного образования, и отражать его собственные педагогические принципы и подходы к образованию и его понимание ценности и уникальности периода дошкольного детства и миссии педагога в современных условиях. Эссе размещается на интернет-ресурсе участника конкурса. Формат: Документ в текстовом редакторе Word. Шрифт - Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал - одинарный, выравнивание по ширине листа. Объем эссе не должен превышать 5000 знаков (2-3 страницы), без учета пробелов. Эссе может носить характер творческого рассуждения о профессиональном портрете педагога дошкольного образования, размышления о его роли в развитии и становлении ребенка в современном, высокотехнологичном обществе. Оценка выполнения конкурсного задания осуществляется по 7 критериям, каждый из которых включает 2 - 4 показателя. Соответствие конкретному показателю оценивается в 0 или 1 балл.

Конкурсное задание ЭССЕ «Я - ПЕДАГОГ»

Критерии.

1. Языковая грамотность текста.
2. Обоснование актуальности.
3. Наличие ценностных ориентиров.
4. Аргументированность позиции.
5. Умение формулировать проблемы и видеть пути их решения.
6. Рефлексивность понимание смысла собственной педагогической деятельности.
7. Оригинальность изложения.

## Приложение 3

Видеоролик «Визитная карточка» должен представлять педагогического работника, рассказывать о его учебной, воспитательной и общественной деятельности, достижениях и увлечениях. Видеоролик должен быть размещен на интернет-ресурсе участника Конкурса. Формат: видеоролик продолжительностью не более 3-х минут, с возможностью воспроизведения на большом

количестве современных цифровых устройств: AVI, MPEG, MKV, WMV, FLV, FullHD и др.; качество не ниже 360 рх. Видеоролик должен быть оформлен информационной заставкой с указанием имени участника, муниципального образования и образовательной организации, которую он представляет. Участники сами определяют жанр видеоролика (интервью, репортаж, видеоклип, мультфильм и т.п.). Оценка выполнения конкурсного задания осуществляется по 3 критериям, каждый из которых включает 4 показателя. Соответствие конкретному показателю оценивается в 0, 1 или 2 балла.

Конкурсное задание «ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА»

Критерии.

1. Внешнее оформление.
2. Информационное наполнение.
3. Оригинальность

#### Приложение 4

Методическая разработка образовательной деятельности с детьми. Формат: Конспект проведения образовательной деятельности с детьми с использованием иллюстративных материалов (инфографики, фото и видеоматериалов), любой направленности и тематики. Тему работы определяет сам участник Конкурса. К конспекту (после текста) должен быть прикреплен отчет системы автоматической проверки текстов «Антиплагиат» (<http://www.antiplagiat.ru>) на наличие заимствований из общедоступных сетевых источников. Работа размещается на интернет-ресурсе участника конкурса. Объем работы не должен превышать 7 (семь) страниц формата А-4 (без учета титульного листа) в текстовом редакторе Word, шрифт - Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал - одинарный, выравнивание по ширине листа.

К онспект проведения образовательной деятельности с детьми может быть составлен в любой удобной для педагога форме. Однако существует несколько важных условий, которые педагогу необходимо соблюдать при планировании: • четкое представление результатов работы, которые должны быть достигнуты; • выбор оптимальных путей, средств, методов, помогающих добиться поставленных целей, а значит получить планируемый результат. Не менее важным условием составления плана проведения образовательной деятельности с детьми является учет специфических особенностей возрастной группы,

реальной обстановки и условий, в которых осуществляется образовательная деятельность. Как бы ни был оформлен план проведения образовательной деятельности с детьми, он должен отвечать определенным требованиям: • основываться на принципе развивающего образования, целью которого является развитие каждого ребенка; на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса; на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников группы; • обеспечивать единство целей и задач образования воспитанников; • планируемое содержание и формы организации детей должны соответствовать возрастным и психолого-педагогическим основам дошкольной педагогики.

Общие требования к методической разработке, представляемой на Конкурс. На титульном листе конкурсной работы указывается наименование работы, фамилия, имя, отчество, образовательная организация, которую представляет автор. Пояснительная записка: наименование, направленность и уровень разработки (цель, задачи, адресат).

Оценка выполнения конкурсного задания осуществляется по 4 критериям, каждый из которых включает 4 показателя. Соответствие конкретному показателю оценивается в 0, 1 или 2 балла.

Конкурсное испытание «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАХОДКА»

Критерии.

1. Раскрытие содержания методической разработки.
2. Обоснование актуальности использование современных образовательных технологий.
3. Авторская новизна и оригинальность.
4. Соответствие ФГОС ДО, построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

## Приложение 5

Мастер-класс участника Конкурса - показатель зрелости педагога, высокого уровня его профессионального мастерства. Формат: публичное выступление перед коллегами и членами жюри, демонстрирующее конкретный методический прием, метод, технологию воспитания, обучения, развития и оздоровления, отражающие современные тенденции развития дошкольного образования. Регламент: до 12 минут - на выступление участника, 3

минуты - на вопросы членов жюри. Мастер-класс может быть по своей форме лекцией, практическим занятием, интегрированной (лекционно-практической) деятельностью с использованием методов прямого и комментированного показа и др. Мастер-класс - это передача не столько знаний, сколько идей. Он проходит в активном или интерактивном (с наличием обратной связи) режиме. Педагог должен уметь представлять свой опыт, как профессиональному сообществу, так и широкой общественности. Немаловажен при выборе формы проведения мастер-класса учет индивидуальных особенностей педагога. Педагог должен наиболее полно проявить свое умение «владеть аудиторией»; образно, наглядно и аргументированно представлять педагогическое мастерство, делиться некоторыми профессиональными секретами. Мастер-класс демонстрирует, в широком смысле слова, авторство педагогов, например, собственные образовательные программы, методики или отдельные формы, педагогические «находки». Тема «Мастер-класса» участником определяется самостоятельно. Оценка выполнения конкурсного испытания осуществляется по 7 критериям, каждый из которых включает 5 показателей. Конкурсное испытание «МАСТЕР-КЛАСС»  
Критерии.

1. Актуальность и методическое обоснование.
2. Творческий подход и импровизация.
3. Коммуникативная культура.
4. Рефлексивная культура.
5. Информационная и языковая культура.
6. Развивающий характер и результативность.
7. Проектная деятельность с опорой на разнообразные потребности детей.

## Приложение 6

Конкурсное испытание - педагогическое мероприятие с детьми «КОНКУРСНОЕ ЗАНЯТИЕ»

Конкурсное занятие - иллюстрация опыта, наглядная демонстрация тех профессиональных компетенций, которые были представлены участником на предыдущих конкурсных испытаниях. Занятие должно следовать правилу: разумное соотношение репродуктивного, поискового и творческого. Формат: педагогическое мероприятие с детьми, демонстрирующее практический опыт участника Конкурса и отражающее сущность используемых образовательных технологий.

Образовательная деятельность с воспитанниками дошкольного возраста может быть представлена разными формами. При подготовке к этому конкурсному испытанию участнику необходимо продумать, каким способом он сможет представить структурные компоненты занятия (общую педагогическую цель, дидактические задачи, содержание, методы и средства воспитания и обучения). Для полного понимания структуры педагогического мероприятия с детьми необходимо также мысленно представить себе место проведения и весь ход занятия, его начало и окончание. Немаловажное значение имеет здесь и внешний вид участника, умение чётко выражать свои мысли, владеть голосом, следует также заранее определить наиболее выгодное место расположения по отношению к воспитанникам и т.п. При подготовке педагогического мероприятия с детьми следует продумать: -содержания занятия, которое должно соответствовать требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования; -использование средств обучения: наглядных пособий, ТСО, раздаточного материала; - применение методов создания на занятии атмосферы заинтересованности, методов активизации деятельности детей. Конкурсант самостоятельно определяет, как решить поставленные задачи и выбирает для себя наиболее приемлемые способы организации, методы, средства, которые соответствуют концептуальной основе его деятельности.

Общие требования к проведению педагогического мероприятия с детьми, которые должны быть соблюдены:

- использование новейших достижений науки и практики;
- реализация в оптимальном соотношении всех дидактических принципов;
- обеспечение условий предметно-пространственной среды для развития деятельности и личности ребенка;
- соблюдение санитарно-гигиенических норм к организации деятельности детей;
- установление интегративных связей (взаимосвязь разнообразных видов деятельности, содержания);
- мотивация и активизация познавательной деятельности детей (методы и приемы);
- логика построения занятия, единая линия содержания;

-эмоциональный компонент занятия (начало и окончание занятия всегда проводятся на высоком эмоциональном подъеме); -связь с жизнью и личным опытом каждого ребенка.

Данное конкурсное испытание включает:

1. Рассказ-обоснование педагогом проекта предстоящего педагогического мероприятия с детьми.
2. Проведение педагогического мероприятия с детьми.
3. Анализ педагогического мероприятия с детьми самим педагогом, педагог говорит об уровне достижения поставленных целей; поясняет причины возможных отклонений от проекта; оценивает степень удовлетворенности детей занятием. Продолжительность занятия - 20 минут, самоанализ - 10 минут, ответы на вопросы членов конкурсной комиссии - 5 минут. Оценка выполнения конкурсного испытания осуществляется по 8 критериям, каждый из которых включает 5 показателей.

Критерии.

1. Проективные умения.
2. Методическая компетентность.
3. Мотивирование к детской активности.
4. Коммуникативная культура.
5. Технологическая компетентность.
6. Информационная и языковая культура.
7. Развивающий характер и результативность педагогического мероприятия с детьми.
8. Рефлексивность и оценивание.



г. Ростов,  
2019 год