

Старшая группа

КОНСТРУИРОВАНИЕ

Вариант проектирования содержания образовательной деятельности



Электронная версия планирования представлена на сайте
издательского дома «Цветной мир» www.idcvetmir.ru

Сентябрь. «Как и зачем люди построили дорогу? От колеса до хоровода»

| Вид кон- струирова- ния, тема | Образовательные задачи | Материалы, инструменты, оборудование | Базовые понятия и способы деятельности | Ожидаемый результат |
|---|---|---|---|---|
| Неделя 1 | | | | |
| <p>Режиссер- ское кон- струирование Как люди изобрели колесо и транспорт</p> | <p>Знакомить с великими изобретениями человека. Дать представление о колесе как универсальном движителе. Познакомить со строительной деталью «диск» (вариант цилиндра) и помочь установить ассоциативную связь с колесом. Создать условия для экспериментирования с цилиндрами и конструирования транспорта по замыслу. Развивать любознательность, творческое воображение, мышление. Воспитывать интерес к культуре.</p> | <p><i>Демонстрационный материал: карточка № 1</i> из осеннего комплекта; иллюстрации и фотографии с изображением разных видов транспорта; дидактический материал «Безопасность на дороге». <i>Практический материал:</i> цилиндры разного размера, детали для изображения кроны деревьев (кубики, призмы, конусы и пр.), силуэты деревьев, зоологические игрушки; детали для конструирования транспорта – по выбору детей.</p> | <p>Понятие о колесе как универсальном изобретении человека. Представление о цилиндре как базовой форме, умение создавать цилиндр разными способами: лепить (валики, столбики), конструировать из бумаги и картона.</p> | <p>Дети включаются в режиссерскую игру «Как человек изобрел колесо» (в форме настольного театра) и затем конструируют транспорт из строительного материала по замыслу, обыгрывают постройку «дорога».</p> |
| Неделя 2 | | | | |
| <p>Конструирование из строительного материала Как мы построили городскую дорогу</p> | <p>Вызвать интерес к конструированию городской дороги на основе представления о ее строении (проезжая часть, бордюр, тротуар, разделитель потоков, пешеходный переход, защитный щит и др.). Инициировать поиск адекватных деталей (кирпичики, бруски, пластины разной формы и длины) и способов конструирования линейных построек. Развивать восприятие, наглядно-образное мышление, творческое воображение. Воспитывать любознательность, активность, самостоятельность.</p> | <p><i>Демонстрационный материал:</i> иллюстрации и фотографии с изображением городской дороги; дидактическая сказка «Серебряное колесико» (авторы И.А. Лыкова, В.А. Шипунова). <i>Практический материал:</i> у каждого ребенка 6 кирпичиков для конструирования дороги и набор деталей для ее преобразования: бруски, пластины, полукубы, уголки (по выбору детей). Маленькие машинки, силуэты деревьев и кукол для обыгрывания дороги.</p> | <p>Представление о том, что целое (дорога) создается в процессе объединения частей (деталей), при этом части могут меняться, варьироваться, свободно сочетаться. Умение планировать деятельность: определять замысел, выбирать материал и способ конструирования.</p> | <p>Каждый ребенок конструирует двухполосную городскую дорогу, имитирует разрушение и проводит ремонт: делает адекватные замены детали «кирпичик» на другие детали в их сочетании (два полукуба, два бруска и др.)</p> |

Сентябрь. «Как и зачем люди построили дорогу? От колеса до хоровода»

| Вид конструирования, тема | Образовательные задачи | Материалы, инструменты, оборудование | Базовые понятия и способы деятельности | Ожидаемый результат |
|--|--|---|---|---|
| Неделя 3 | | | | |
| <p>Конструирование из природного материала (шишек)</p> <p>Как шишки стали домашними животными</p> | <p>Вызывать интерес к обследованию шишек и созданию фигурок животных по замыслу. Уточнить понятие о том, что из одной и той же природной формы (шишки) могут получиться разные образы (художественное обобщение). Предложить для освоения новые способы соединения деталей (нанизывание, приклеивание, привязывание). Расширить опыт обследования. Развивать воображение, чувство формы. Воспитывать бережное отношение к природе.</p> | <p><i>Демонстрационный материал:</i> коллекция шишек, фотографии хвойного леса; карточка № 2 из осеннего комплекта. <i>Практический материал:</i> шишки еловые, сосновые, кедровые (на выбор детям); грецкие орехи (целые), желуди, осенние листья, перышки, ракушки, веточки, палочки; для подставок – поролоновые губки, камушки, ракушки; для скрепления деталей – пластилин коричневого цвета, прочные нитки, тесьма, проволока.</p> | <p>Представление о том, что одна и та же форма (шишка) может в процессе конструирования стать узнаваемым образом, например, кошкой, собачкой, овечкой, курочкой, петушком и мн.др. Способность к поиску ассоциативных образов и созданию ассоциативных полей.</p> | <p>Каждый ребенок конструирует образ домашнего животного по замыслу (условие: туловище из шишки). Все фигурки объединяются в композиции «Наша деревня», «Кто-кто рядом с нами живет» для настольного театра.</p> |
| Неделя 4 | | | | |
| <p>Конструирование из ткани</p> <p>Как лоскутные куколки повели хоровод</p> | <p>Приобщать детей к традициям и ценностям народной культуры. Вызывать интерес к созданию лоскутной куклы «Кувадка». Актуализировать способы конструирования: складывание, сворачивание, скручивание, завязывание, обматывание, нанизывание и др. Развивать тактильное восприятие, ловкость, аккуратность, пространственное мышление, воображение. Воспитывать интерес к созданию и обыгрыванию рукотворных игрушек.</p> | <p><i>Демонстрационный материал:</i> карточка № 3 из осеннего комплекта (схема конструирования куклы «Кувадка»); «Хоровод» из нескольких кукол, выполненных педагогом и родителями. <i>Практический материал у каждого ребенка и педагога:</i> квадратный лоскут очень тонкой одноцветной ткани (хлопчатобумажной) или носовые платки, прочные нитки или ленточки.</p> | <p>Представление о народной кукле как знаке человека, его игровом образе. Владение трудовыми действиями: складывание, сворачивание, скручивание, завязывание узла, обматывание и др. Опыт создания лоскутной куклы.</p> | <p>В рамках образовательной ситуации дети создают базовую конструкцию куклы, оформление продолжается в свободной деятельности или в сотворчестве с педагогом. Из лоскутных куколок создается «Веселый хоровод».</p> |

Октябрь. «Как люди вырастили хлеб? От колоска до мельницы и каравая»

| Вид конструирования, тема | Образовательные задачи | Материалы, инструменты, оборудование | Базовые понятия и способы деятельности | Ожидаемый результат |
|--|---|---|--|---|
| Неделя 5 | | | | |
| <p>Конструирование из бумажных полосок (квиллинг)</p> <p>Как люди вырастили хлеб. Золотые колоски</p> | <p>Продолжать знакомить с великими открытиями человечества. Создать условия для отражения представлений о хлебе в продуктивной деятельности. Инициировать освоение новой техники «квиллинг» для конструирования зернышка и колоска. Вызвать желание украсить групповую комнату коллективной композицией. Развивать творческое воображение, мышление. Воспитывать уважение к хлебу, интерес к истории человеческой культуры.</p> | <p><i>Демонстрационный материал: карточка № 4</i> из осеннего комплекта; репродукции картин «Рожь» и «Полдень. В окрестностях Москвы» И.И. Шишкина; фотографии с изображением хлебного поля; колоски (по количеству детей); колосок, созданный педагогом в технике «квиллинг». <i>Практический материал:</i> бумажные полоски желтого цвета шириной 1 см (из расчета по две-три на каждого ребенка), клей ПВА, ножницы.</p> | <p>Понятие о земледелии как величайшем культурном открытии человека. Представление о хлебе, строении колоска и значении зернышка. Умение работать с бумагой. Знакомство со спиралью и ее символикой.</p> | <p>Дети устанавливают смысловую цепочку: зернышко – колосок – поле – урожай – хлеб. Конструируют колоски в технике «квиллинг». Понимают, что зернышко (ролл) имеет форму спирали – символ развития.</p> |
| Неделя 6 | | | | |
| <p>Конструирование из цветной бумаги</p> <p>Как и зачем колесо закрутилось на мельнице</p> | <p>Расширить понятие о колесе как величайшем изобретении человечества. Вызвать интерес к конструированию мельницы с вращающимся колесом. Познакомить со способом конструирования бумажного конуса из полукруга. Напомнить способ конструирования бумажного цилиндра. Развивать творческое воображение. Воспитывать устойчивый интерес к конструированию, желание создавать своими руками игровое пространство.</p> | <p><i>Демонстрационный материал:</i> книжные иллюстрации и фотографии с изображением мельницы (ИКТ), н-р, к сказке Ш. Перро «Кот в сапогах»; ступа с пестиком, ручная кофемолка, зерна для помола; льняной мешочек с мукой. <i>Практический материал:</i> листы цветной бумаги разного цвета (на выбор детям); мягкая безопасная проволока; ножницы; клей, бумажные и матерчатые салфетки, клеенки.</p> | <p>Представления о мельнице как сооружении, созданном для превращения зерна в муку. Понятие о конусе и цилиндре. Опыт конструирования из бумаги (складывание пополам и по диагонали, изготовление цилиндра).</p> | <p>Дети дополняют смысловую цепочку «зернышко – колосок – поле – урожай – мельница – хлеб»; каждый ребенок конструирует из бумаги мельницу с вращающимся колесом (конус, цилиндр и круг или лопасти).</p> |

Октябрь. «Как люди вырастили хлеб? От колоска до мельницы и каравая»

| Вид конструирования, тема | Образовательные задачи | Материалы, инструменты, оборудование | Базовые понятия и способы деятельности | Ожидаемый результат |
|---|--|---|--|---|
| Неделя 7 | | | | |
| <p>Моделирование из бумаги и конструирование из теста Как тесто превратилось в заплетушки</p> | <p>Расширить опыт художественного конструирования и экспериментирования. Создать условия для освоения способов конструирования хлебобулочных изделий разной формы (бублик, крендель, улитка, рогалик, плетенка). Закрепить умение прообразовывать форму (соединять, скручивать, сворачивать, заплетать). Знакомить с трудом пекаря. Развивать интерес к традициям народной культуры. Воспитывать бережное отношение к хлебу.</p> | <p><i>Демонстрационный материал:</i> хлебобулочные изделия разной формы; иллюстрации с изображением хлебного поля, мельницы, русской печи, хлеба на столе или рушнике; карточка № 5 из осеннего комплекта; книги Хлеб» К.Д. Ушинского, «Как хлеб на стол пришел» А. Мусатова. <i>Практический материал:</i> бумажные полоски желтого цвета разной ширины и длины; готовое соленое тесто; доски разделочные; фартуки.</p> | <p>Представление о хлебе и логической цепочке, связанной с его получением: зернышко—колосок—поле—урожай—мельница—хлеб; способность к преобразованию формы по заданному условию или собственному замыслу.</p> | <p>Дети моделируют форму хлебобулочных изделий из бумажных полосок и затем конструируют из соленого или сдобного теста. Устанавливают связь между формой и способом конструирования. Размышляют о значении хлеба.</p> |
| Неделя 8 | | | | |
| <p>Конструирование из природного материала (соломы) Как пучок золотой соломы стал солнечной игрушкой</p> | <p>Вызвать интерес к созданию игрушек из соломки (или травы, проволоки, бумажных полосок) по мотивам народной пластики. Познакомить со способом конструирования кукол «мальчик» и «девочка». Расширять опыт художественного конструирования в дизайн-деятельности. Развивать творческое воображение, ассоциативное мышление. Воспитывать бережное отношение к природе, желание создавать свое игровое пространство.</p> | <p><i>Демонстрационный материал:</i> предметы декоративно-прикладного искусства, выполненные из соломы, в т.ч. куклы; карточка № 6 из осеннего комплекта; иллюстрации к сказке «Соломенный бычок». <i>Практический материал:</i> пучки распаренной соломы (или мягкая проволока, трава, бумажные полоски, шерстяные нитки, шнурки желтого цвета), прочные нитки, узкие ленточки, лоскутки, бусины, веточки и др.</p> | <p>Дети убеждаются в том, что соломка, оставшаяся после уборки хлеба, может стать прекрасным поделочным материалом (становится золотой в золотых руках человека). Расширяют опыт конструировать из природного материала.</p> | <p>Каждый ребенок задумывает образ и конструирует игрушку из соломки (или другого материала со сходными свойствами) — по своему замыслу или с опорой на демонстрационный материал (схему, фотографию).</p> |

| Ноябрь. «Чему люди научились у леса? От лукошка до куклы-столбушки» | | | | |
|--|--|---|---|--|
| Вид конструирования, тема | Образовательные задачи | Материалы, инструменты, оборудование | Базовые понятия и способы деятельности | Ожидаемый результат |
| Неделя 9 | | | | |
| <p>Конструирование из строительного материала по замыслу</p> <p>Что люди умеют делать из дерева</p> | <p>Расширить представление о дереве как важнейшем материале, из которого люди создают жилище, мебель, посуду, игрушки и др. нужные предметы. Создать условия для самостоятельного конструирования из строительного материала по предложенной теме (замыслу). Продолжать учить планировать деятельность. Развивать творческое воображение, ассоциативное мышление. Воспитывать инициативность, активность, самостоятельность.</p> | <p><i>Демонстрационный материал:</i> иллюстрации и фотографии с изображением леса, деревьев и деревянных сооружений; коллекция предметов декоративно-прикладного искусства, выполненных из дерева; репродукции картин И.И. Шишкина «Лесные дали», «Лесная глушь» и др. <i>Практический материал:</i> комплекты строительных деталей для свободного выбора детьми (деревянные или с фактурой «под дерево»), в т.ч. бруски и цилиндры.</p> | <p>Понятие о дереве как уникальном материале. Владение разными способами конструирования. Умение планировать деятельность: определять цель, выбирать материал и способ конструирования, действовать по плану.</p> | <p>Каждый ребенок конструирует по замыслу то, что бывает сделанным из дерева (н-р, дом, терем, колодец, мост, арка, стол, кресло-качалка, качели и др.). Рассматривают постройки друг друга и тем самым расширяют свой опыт.</p> |
| Неделя 10 | | | | |
| <p>Конструирование из бумаги по опорной схеме</p> <p>Как мы смастерили лукошко с ручкой</p> | <p>Продолжать знакомить с народной культурой. Вызвать интерес к конструированию лукошка из цветной бумаги. Учить конструировать по опорной схеме для преобразования плоской формы в объемную. Закрепить навыки складывания бумаги в заданных направлениях (пополам, к центру). Развивать восприятие, воображение, память. Воспитывать желание создавать функциональные игровые атрибуты по аналогии с реальными предметами.</p> | <p><i>Демонстрационный материал:</i> лукошки, корзинки, туюски (предметы или их изображения, ИКТ). <i>Практический материал:</i> бумажные квадраты желтого, оранжевого, светло-серого и светло-коричневого цвета размером от 15х15 до 20х20 см (для этого педагог заранее готовит квадраты из стандартных листов цветной или тонированной бумаги); цветные карандаши или фломастеры; ножницы для детского труда; клей, клеевые кисточки, салфетки, клеенки.</p> | <p>Представление о лукошке как небольшой легкой корзинке для сбора трав, ягод, грибов, орехов. Умение складывать лист бумаги пополам, делить его на части в соответствии со схемой, чертежом, рисунком, изделием.</p> | <p>Каждый ребенок конструирует из бумаги свое лукошко с ручкой. Педагог помогает установить связь между формой и назначением изделия, знакомит с «формулой» дизайнера: польза+красота (функциональность и эстетичность).</p> |

Ноябрь. «Чему люди научились у леса? От лукошка до куклы-столбушки»

| Вид конструирования, тема | Образовательные задачи | Материалы, инструменты, оборудование | Базовые понятия и способы деятельности | Ожидаемый результат |
|---|--|--|---|---|
| Неделя 11 | | | | |
| <p>Конструирование из природного материала по замыслу</p> <p>Как мы смастерили лесных человечков</p> | <p>Вызвать интерес к конструированию человечков по замыслу. Уточнить понятие о том, что один и тот же образ (человечек) может получиться из разных природных форм. Учить «видеть» и определять природную форму. Инициировать выбор оптимальных способов соединения деталей. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, чувство формы. Воспитывать любознательность, бережное отношение к природе.</p> | <p><i>Демонстрационный материал: карточка № 7</i> из осеннего комплекта. <i>Практический материал:</i> для конструирования человечков – шишки, желуди, каштаны, початки кукурузы, пучки соломы и травы, веточки, осенние листья, перышки, камушки, ракушки и др., для подставок – поролоновые губки, камушки, ракушки; для скрепления деталей – пластилин коричневого цвета, прочные нитки, тесьма, мягкая проволока.</p> | <p>Художественное обобщение – понятие о том, что один и тот же образ может быть создан из разных природных форм. Умение планировать свою деятельность, выбирать материалы и способы действий, оценивать результаты.</p> | <p>Каждый ребенок создает игрушечного человечка из природного материала по своему замыслу и оценивает по таким характеристикам, как оригинальность, выразительность, соответствие строению тела человека, устойчивость.</p> |
| Неделя 12 | | | | |
| <p>Конструирование из ткани и ниток по рисунку или схеме</p> <p>Как лоскут скрутился в куклу Столбушка</p> | <p>Приобщать к традициям и ценностям народной культуры. Вызвать интерес к конструированию традиционной лоскутной куклы «Столбушка» с опорой на технологическую карту. Формировать универсальные действия: скручивание, складывание, обматывание, завязывание узла и др. Развивать художественный вкус, творческое воображение, тактильное восприятие, глазомер, аккуратность. Воспитывать желание заниматься рукоделием.</p> | <p><i>Демонстрационный материал: карточка № 8</i> из осеннего комплекта; три куклы «Столбушка», выполненные педагогом или родителями (не менее трех, разных по цветовому решению). <i>Практический материал:</i> прямоугольный лоскут тонкой хлопчатобумажной ткани размером 10x20 (или 15x30, 20x40) см, лоскут светлой однотонной ткани размером 15x15 (или 20x20, 30x30 см), лоскуты яркой ткани для одежды, прочные нитки.</p> | <p>Представление о народной кукле как знаке человека, его игровом образе. Уверенное владение универсальными действиями: складывание, сворачивание, скручивание, завязывание узла, обматывание и др.</p> | <p>Каждый ребенок выбирает лоскут ткани и конструирует традиционную куклу на основе скрутки-столбика (с опорой на технологическую карту). Педагог помогает сравнить столбушку с деревом и моделью мирноустройства.</p> |

| Декабрь. «Как «рождается» праздник? От снежинки до усадьбы Деда Мороза» | | | | |
|--|--|--|---|---|
| Вид конструирования, тема | Образовательные задачи | Материалы, инструменты, оборудование | Базовые понятия и способы деятельности | Ожидаемый результат |
| Неделя 13 | | | | |
| <p>Конструирование из бумаги (оригами), прорезной декор, коллаж</p> <p>Как люди изобрели бумагу и украсили окна</p> | <p>Расширить представление о бумаге как великом изобретении человека. Вызвать интерес к изготовлению старинных оконных украшений. Показать способ превращения звезды в ажурную снежинку с помощью прорезного декора. Дать наглядное представление о лучевой симметрии и солярной символике. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, мышление. Воспитывать желание создавать праздничное пространство.</p> | <p><i>Демонстрационный материал:</i> коллекция разных сортов бумаги и бумажных изделий (тетрадь, альбом, салфетка, марка, книга, билет); карточка № 1 из зимнего комплекта. <i>Практический материал:</i> круги (диаметр 15–20 см) и квадраты (размер от 15х15 до 20х20 см), вырезанные из бумаги; ножницы; основа для коллективного коллажа «Зимнее окно».</p> | <p>Представление о звездах и снежинках. Умение складывать бумажный круг дважды пополам, квадрат – по диагонали. Уверенное владение ножницами, умение делать вырезы на линии сгиба (элементы прорезного декора).</p> | <p>Каждый ребенок конструирует звезду из квадрата и/или круга и преобразует ее в ажурную снежинку с помощью прорезного декора. В сотворчестве создается коллективная композиция «Зимнее окно» для интерьера группы.</p> |
| Неделя 14 | | | | |
| <p>Конструирование из разных материалов в сотворчестве</p> <p>Как мы возвели усадьбу Деда Мороза</p> | <p>Дать представление о вотчине Деда Мороза. Вызвать интерес к конструированию архитектурного комплекса, включающего терем, зимний парк с ажурными деревьями и ледяными скульптурами. Инициировать освоение новой техники – киригами. Усложнить каркасный способ конструирования из фольги. Развивать эстетическое восприятие, креативность. Воспитывать любознательность, интерес к архитектуре.</p> | <p><i>Демонстрационный материал:</i> карточка № 2 из зимнего комплекта; видеофильм о вотчине Деда Мороза (ИКТ). <i>Практический материал:</i> строительный материал и наборы конструкторов; бумажные полоски (20х7 см) белого цвета; ножницы; рулоны фольги (по одному на каждую подгруппу); мелкие бытовые формы для каркасов «ледяных» скульптур.</p> | <p>Понятия о вотчине и усадьбе как земельном владении и тереме как старинной архитектурной постройке. Владение каркасным способом конструирования из фольги; опыт создания бумажных звезд и снежинок с прорезным декором.</p> | <p>Дети создают усадьбу Деда Мороза: одна группа конструирует терем Деда Мороза из строительного материала (по фотографии), вторая – силуэты ажурных деревьев из бумаги, третья – ледяные скульптуры из фольги.</p> |

| Декабрь. «Как «рождается» праздник? От снежинки до усадьбы Деда Мороза» | | | | |
|--|--|---|--|---|
| Вид конструирования, тема | Образовательные задачи | Материалы, инструменты, оборудование | Базовые понятия и способы деятельности | Ожидаемый результат |
| Неделя 15 | | | | |
| Конструирование-экспериментирование Как бумажные конусы очутились на елке | Расширять опыт дизайнерской деятельности. Вызвать интерес к конструированию елочных игрушек из бумажных конусов. Инициировать смелое сочетание разных способов конструирования и аппликации для оформления игрушек. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, пространственное мышление. Воспитывать активность и самостоятельность, поддерживать желание создавать своими руками праздничное пространство. | <i>Демонстрационный материал:</i> искусственная елочка (высота не менее 50 см); фотографии и открытки с изображением новогодней елки; елочные игрушки; карточка № 1 из зимнего комплекта для подготовительной к школе группы; бумажные конусы и их развертки. <i>Практический материал:</i> бумажные круги разного цвета диаметром от 10 до 20 см; обрезки цветной бумаги, фантики, серпантин, конфетти, ножницы, клей, клеенки. | Представление о конусе; способность к поиску ассоциаций по заданному признаку (что похоже на конус); умение конструировать конус из полукруга (см. <i>неделю № 6</i> , конструирование крыши для бумажной мельницы). | Дети конструируют из бумажных конусов оригинальные елочные игрушки с петельками. Понимают, что на основе одной и той формы в ее вариациях (конус высокий и низкий, узкий и широкий) получились разные образы. |
| Неделя 16 | | | | |
| Конструирование динамичных игрушек из бытового материала Новогодняя кукла «Вертушка» (подарок) | Вызвать интерес к созданию динамичной куклы-вертушки. Обратит внимание на то, что при вращении куклы ее костюм напоминает конус. Создать условия для свободного применения разных способов оформления куклы (лицо, прическа) и ее костюма. Развивать творческое воображение, пространственное мышление, выразительность и образность речи. Воспитывать желание радовать близких людей рукотворными подарками. | <i>Демонстрационный материал:</i> карточка № 3 из зимнего комплекта; персонажи кукольного театра; рукотворная кукла-вертушка. <i>Практический материал:</i> для базовой конструкции – палочки или веточки разного размера (по две у каждого ребенка); для изображения головы – небольшие клубки ниток; для оформления костюма – лоскуты ткани, упаковочная бумага, фольга, тесьма; для работы – ножницы, нитки, мягкая проволока и др. | Представление о персонаже театра кукол, особенностях его конструкции и способах управления. Понятие о конусе и умение конструировать пустотелый конус из бумаги. Умение конструировать игрушки разными способами, свободно их сочетать и творчески применять в новой ситуации. | Каждый ребенок конструирует куклу-вертушку и осваивает способ управления динамичной игрушкой (вращают движениями ладоней «туда-обратно», как при раскатывании столбиков из пластилина). |

| Январь. «Как люди создали театр кукол? От «ручной» тени до северной Берегини» | | | | |
|--|---|--|---|---|
| Вид конструирования, тема | Образовательные задачи | Материалы, инструменты, оборудование | Базовые понятия и способы деятельности | Ожидаемый результат |
| Неделя 17 | | | | |
| <p>Конструирование из снега на прогулке</p> <p>Как снег превратился в крепость</p> | <p>Создать условия для экспериментирования со снегом на прогулке. Вызвать интерес к конструированию снежной крепости. Уточнить понятие о базовой конструкции «стена». Продолжать знакомить со структурой деятельности, учить распределять объем работы в коллективной постройке. Развивать восприятие, воображение, мышление, способности к взаимодействию. Воспитывать активность, инициативность, коммуникативные качества.</p> | <p><i>Демонстрационный материал:</i> фотография крепости; репродукция картины «Взятие снежного городка» В.И. Сурикова; карточка № 4 из зимнего комплекта. <i>Практический материал:</i> липкий снег (на прогулочной площадке или стадионе; бытовые предметы и материалы: цветные флажки или материал для их изготовления; шерстяные головные уборы (старые шапки, шляпы) и шарфики; пластиковые ледянки; крупные пуговицы, ленты.</p> | <p>Дети сопоставляют базовые конструкции «забор», «стена» и «крепость», получают представление о крепости как старинном архитектурном сооружении, предназначенном для обороны города (поселения) и его жителей от нападения врагов.</p> | <p>Дети в сотворчестве конструируют крепость из снега; устанавливают связь между назначением постройки и ее архитектурными особенностями (высота, способ размещения в пространстве, надежность материала, наличие ворот).</p> |
| Неделя 18 | | | | |
| <p>Конструирование персонажей из проволоки и фольги</p> <p>Как люди создали театр кукол</p> | <p>Расширять представление о театре кукол и его видах. Вызвать интерес к созданию персонажей и декораций пальчикового театра из мягкой проволоки и фольги. Продолжать знакомить со способом каркасного конструирования. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, ассоциативное мышление, выразительность речи, способность к импровизации. Воспитывать желание создавать театрально-игровое пространство.</p> | <p><i>Демонстрационный материал:</i> любая ширма; театральные куклы; кукла-вертушка, куклы пальчикового театра; карточка № 5 зимнего комплекта. <i>Практический материал:</i> рулоны фольги; мягкая проволока; лоскуты ткани; цветная бумага; трубочки для коктейля; ножницы; фломастеры; палочки или веточки; шерстяные нитки; клей; бумажные или матерчатые салфетки.</p> | <p>Представление о том, что театр – это искусство, которое помогает услышать и увидеть интересные истории в виде «живого» представления. Умение конструировать из фольги: складывание, скручивание, моделирование.</p> | <p>Дети создают театрально-игровое пространство для зрителей-малышей, выступая в одном лице кукольниками, кукловодами, режиссерами, актерами. Каждый ребенок конструирует своего персонажа из фольги и проволоки.</p> |

| Январь. «Как люди создали театр кукол? От «ручной» тени до северной Берегини» | | | | |
|---|--|---|--|--|
| Вид конструирования, тема | Образовательные задачи | Материалы, инструменты, оборудование | Базовые понятия и способы деятельности | Ожидаемый результат |
| Неделя 19 | | | | |
| <p>Конструирование-экспериментирование из силуэтов рук Как люди приручили свою тень</p> | <p>Дать общее представление о театре теней как древнейшем искусстве, основанном на игре света и тени. Вызвать интерес к «приручению» тени, созданию и показу театра ручных теней. Помочь установить связь между теневыми силуэтами и объектами реального мира (домашними животными). Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, ассоциативное мышление, способность импровизации. Воспитывать эстетические эмоции.</p> | <p><i>Демонстрационный материал:</i> оборудование для театра теней (по возможности); иллюстрированная книга Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе»; карточка № 6 из летнего комплекта. <i>Практический материал:</i> белые и цветные листы бумаги, в т.ч. большого формата для конструирования силуэтов (обведения по контуру); карандаши; ножницы; картон; клей и клеевые кисти; деревянные палочки.</p> | <p>Представление о том, что театр теней – это древнейшее искусство, которое основано на игре света и тени, демонстрируется на экране. Владение контурным и силуэтным способами создания изображения.</p> | <p>Дети наблюдают за тенью и осваивают способы конструирования из силуэтов рук для театра теней по мотивам сказки Р. Киплинга. Анализируют слова «ручной», «приручить». Показывают представление театра теней.</p> |
| Неделя 20 | | | | |
| <p>Конструирование из ткани с опорой на технологическую карту Как 7 лоскутков стали Северной Берегиней</p> | <p>Поддержать интерес к конструированию куклы по модели «Северная Берегиня» с опорой на технологическую карту. Формировать универсальные действия: складывание, обматывание, завязывание узла и др. Развивать художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, тактильное восприятие, ловкость, аккуратность. Воспитывать трудолюбие, желание заниматься рукоделием и делать подарки.</p> | <p><i>Демонстрационный материал:</i> карточка № 6 из зимнего комплекта; варианты куклы «Северная Берегиня». <i>Практический материал:</i> семь лоскутков ткани разного цвета, но обязательно одного размера (примерно 6х18 см), квадратный лоскут красного цвета размером 10х10 см для рук и платка, прочные нитки. <i>Внимание:</i> если сложно организовать работу с тканью, можно сконструировать куклу из цветной бумаги или салфеток.</p> | <p>Представление о народной кукле как знаке человека, его игровом образе. Опыт конструирования лоскутных кукол. Уверенное владение универсальными действиями: складывание, сворачивание, завязывание узла.</p> | <p>Дети расширяют представление о народной обережной кукле и осваивают новый способ конструирования по модели Северная Берегиня из семи лоскутков разного цвета (или цветной бумаги).</p> |

Февраль. «Как люди приручили огонь? От Огневушки до Кошкиного дома»

| Вид конструирования, тема | Образовательные задачи | Материалы, инструменты, оборудование | Базовые понятия и способы деятельности | Ожидаемый результат |
|---|--|---|---|---|
| Неделя 21 | | | | |
| <p>Конструирование из разных материалов</p> <p>Как люди приручили и где поселили огонь</p> | <p>Показать место огня в развитии человеческой культуры. Создать условия для самостоятельного конструирования «домиков для огня» из различных материалов. Продолжать учить планировать деятельность: определять цель и мотив, разрабатывать содержание и достигать поставленной цели, оценивать результат. Развивать творческое воображение, ассоциативное мышление. Воспитывать инициативность, активность.</p> | <p><i>Демонстрационный материал:</i> иллюстрации и фотографии с изображением огня, коллекция «домиков» для огня (фонарик, свеча, лампа, новогодняя гирлянда и др.); карточка № 7 из зимнего комплекта. <i>Практический материал:</i> комплекты строительных деталей для свободного выбора детьми; бумажные салфетки красного, оранжевого, бордового, желтого, розового цвета; рулоны фольги; цветная бумага; ножницы, клей, салфетки, клеенки.</p> | <p>Представление о том, что огонь – это природное явление, «прирученное» человеком в давние времена; понятие о «домиках» для огня, созданных человеком (очаг, печь, камин, свеча, лампа и др.).</p> | <p>Каждый ребенок конструирует огонь из бумажных салфеток огненного цвета и фольги (для придания формы) и помещает его в «домик», созданный по замыслу из подходящих материалов (н-р, печь, камин, факел, свеча, маяк).</p> |
| Неделя 22 | | | | |
| <p>Конструирование из разных материалов</p> <p>Как появилась Огневушка-посакушка</p> | <p>Вызвать интерес к созданию театральной куклы-посакушки по мотивам литературного образа «Огневушка» П. Бажова. Инициировать освоение нового способа конструирования динамичной игрушки. Создать условия для свободного применения разных способов оформления куклы в соответствии с образцом. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, пространственное мышление. Воспитывать эстетические эмоции и чувства.</p> | <p><i>Демонстрационный материал:</i> карточка № 8 из зимнего комплекта; кукла-посакушка для введения в ситуацию. <i>Практический материал:</i> лоскуты ткани красного цвета, тесьма, ленты; головы (шарики для пинг-понга или клубки ниток) с приклеенными резинками длиной 25–30 см; ножницы, прочные нитки, мягкая проволока и др.</p> | <p>Опыт изготовления народных кукол. Представление о персонаже театра кукол, особенностях его конструкции и способах управления. Умение конструировать игрушки разными способами.</p> | <p>Дети осваивают новую конструкцию «посакушка» и способ управления динамичной куклой. Каждый ребенок на основе предложенной модели создает свой образ Огневушки-посакушки по мотивам сказа П. Бажова.</p> |

Февраль. «Как люди приручили огонь? От Огневушки до Кошкиного дома»

| Вид конструирования, тема | Образовательные задачи | Материалы, инструменты, оборудование | Базовые понятия и способы деятельности | Ожидаемый результат |
|---|--|--|---|---|
| Неделя 23 | | | | |
| <p>Конструирование из цветной бумаги и картонных трубочек</p> <p>Какие бывают фонарики (дизайн подарков)</p> | <p>Расширить представление о фонариках как «домиках» для огня, познакомиться с универсальной конструкцией. Продолжать знакомить с культурами мира на примере китайских фонариков. Предложить для освоения два новых способа конструирования фонариков из бумаги, сравнить модели. Развивать восприятие, творческое воображение. Расширять кругозор. Воспитывать любознательность, желание создавать подарки своими руками.</p> | <p><i>Демонстрационный материал:</i> коллекция фонариков и фонарей, картинки или фотографии (ИКТ) с изображением фонарей; китайские бумажные фонарики (предметы или их изображение, ИКТ). <i>Практический материал:</i> Вариант 1: картонные трубочки, скотч, клей, фольга, цветная бумага, мячики для пинг-понга, тесьма. Вариант 2: бумажные прямоугольники разного цвета (примерный размер 21х15 см); ножницы; клей и др.</p> | <p>Представление о фонариках как «домиках» для огня. Умение конструировать разные изделия из бумаги и тонкого картона: сгибать лист пополам, загибать боковые стороны к центральной линии, получать цилиндр.</p> | <p>Каждый ребенок конструирует из бумаги или картона (картонных трубочек) оригинальный подарок папе на 23 февраля – арт-фонарик с ручкой (н-р, «Сова», «Чебурашка», «Светофор», «Вертолет», «Калейдоскоп» и др.).</p> |
| Неделя 24 | | | | |
| <p>Режиссерское конструирование по мотивам литературного произведения</p> <p>Как мы построили «Кошкин дом»</p> | <p>Поддержать интерес к режиссерскому конструированию построек по сюжету сказки С.Я. Маршака «Кошкин дом». Расширять опыт создания сказочных домов с учетом характера персонажей. Уточнить понятие о строении дома. Продолжать знакомить со строительными деталями в их вариантах. Формировать опыт сотрудничества и организации совместной деятельности. Воспитывать желание прийти на помощь тем, кто попал в беду.</p> | <p><i>Демонстрационный материал:</i> иллюстрации к сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом»; карточка № 5 из летнего комплекта. <i>Практический материал:</i> наборы строительных деталей и конструкторы для свободного выбора детьми; персонажи кукольного театра или зоологические игрушки. <i>Внимание: для театрализации дети могут слепить сказочных героев из пластилина или сконструировать из природного материала.</i></p> | <p>Представление о том, что дома бывают разными по назначению, величине, количеству этажей, архитектурным деталям; а еще они бывают реальными и сказочными. Все части дома составляют целое – архитектурное сооружение.</p> | <p>Дети вместе с педагогом создают сценарий по мотивам сказки С.Я. Маршака «Кошкин дом», распределяют постройки и конструируют домики сказочных героев из строительного материала или конструкторов (по замыслу).</p> |

| Март. «Как и зачем люди построили дом? От коврика на пороге до окошка» | | | | |
|---|---|---|--|--|
| Вид конструирования, тема | Образовательные задачи | Материалы, инструменты, оборудование | Базовые понятия и способы деятельности | Ожидаемый результат |
| Неделя 25 | | | | |
| <p>Конструирование из ткани (подарок мамам и бабушкам)</p> <p>Что такое дом и зачем Десятиручка в нем?</p> | <p>Расширить понятие о доме. Вызвать интерес к конструированию лоскутной куклы «Десятиручка». Совершенствовать универсальные действия: складывание, обматывание, завязывание и др. Развивать художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление. Приобщать к традициям и ценностям народной культуры. Воспитывать любовь к своему дому, желание делать его уютным, красивым, гостеприимным.</p> | <p><i>Демонстрационный материал: карточка № 1</i> из весеннего комплекта; кукла «Десятиручка», иллюстрация или фотография с изображением деревенского дома (ИКТ). <i>Практический материал у каждого ребенка и педагога:</i> лоскут 20x5(7) или 30x8(10) см красного цвета для туловища; 5 лоскутов размером 8x3 см светло-серого цвета для рук; прочные нитки. <i>Внимание:</i> можно сконструировать куклу из цветной бумаги или бумажных салфеток.</p> | <p>Представление о доме, народной культуре, лоскутной кукле. Умение конструировать куклы из ткани. Уверенное владение универсальными действиями: складывание, скручивание, завязывание узла, обматывание и др.</p> | <p>Каждый ребенок конструирует куклу «Десятиручка» из ткани и преподносит ее в подарок маме. Дети раскрывают символическую куклу – помощница женщин в доме (пять пар рук для разных домашних дел).</p> |
| Неделя 26 | | | | |
| <p>Конструирование из бытовых материалов</p> <p>Как Десятиручка помогла нам сплести красивые коврики</p> | <p>Познакомить с ткачеством как видом декоративно-прикладного искусства и плетением как универсальной техникой конструирования. Вызвать интерес к освоению способа плетения из ленточек или полосок (по выбору) для изготовления бытовых изделий (ковриков). Развивать ловкость, аккуратность, глазомер, чувство ритма. Воспитывать любовь к своему дому, желание приносить в домашний быт рукотворную красоту и уют.</p> | <p><i>Демонстрационный материал: карточка № 2</i> из весеннего комплекта; коллекция плетеных изделий, в т.ч. несколько ковриков (ИКТ). <i>Практический материал на выбор детям:</i> формы для плетения – прямоугольные и квадратные листы плотной бумаги или картона с надрезами; шнурки, ленты, тесьма, готовые полоски из бумаги, картона, гибкие прутки, соломенные ленты, мягкая проволока, ножницы, клей.</p> | <p>Представление о ткачестве. Понятие о целом и составляющих его частях; умение выявлять алгоритм (выявлять закономерности); умение резать бумагу по сгибу, метке и на глаз, опыт плетения закладок.</p> | <p>Каждый ребенок самостоятельно выбирает материал и конструирует коврик способом «плетение». Дети радуются тому, что у них получились такие красивые коврики; находят для них место в игровом и бытовом пространстве.</p> |

Март. «Как и зачем люди построили дом? От коврика на пороге до окошка»

| Вид кон- струирова- ния, тема | Образовательные задачи | Материалы, инструменты, оборудование | Базовые понятия и способы деятельности | Ожидаемый результат |
|---|--|--|--|---|
| Неделя 27 | | | | |
| <p>Конструиро- вание из строительно- го материала (моделирова- ние интерь- ера) Как мы обу- строили игрушеч- ный домик</p> | <p>Продолжать знакомить с домом как явлением культуры. Дать понятие о плане дома и вызвать интерес к моделированию интерьеров (кухня, гостиная, спальня, детская). Актуализировать опыт конструирования разных предметов мебели. Инициировать поиск вариантов замены деталей. Развивать восприятие, пространственное мышление, творческое воображение. Воспитывать инициативность, активность, любовь к своему дому.</p> | <p><i>Демонстрационный материал.</i> кукольный домик; план дома (схема); карточки № 3 и № 4 из весеннего комплекта; иллюстрации или фотографии с изображением предметов мебели и бытовой техники (ИКТ). <i>Практический материал на выбор детям.</i> широкий выбор основных строительных деталей (кирпичики, кубики, полукубы, бруски, пластины и др.), в т.ч. варианты (н-р, бруски разной длины). <i>Для обыгрывания построек.</i> небольшие игрушки.</p> | <p>Понятие о доме как явлении культуры. Элементарное представление о планировке дома. Опыт конструирования и преобразования разных предметов мебели (как книжная полка превратилась в книжный шкаф и др.).</p> | <p>Дети индивидуально или в парах конструируют интерьеры разных комнат игрушечного дома (по выбору: кухня, детская, спальня, гостиная), приобретают опыт конструирования комнаты как целостного пространства.</p> |
| Неделя 28 | | | | |
| <p>Конструиро- вание-экспе- риментирова- ние на плос- кости Какие бы- вают окна – «глаза» дома?</p> | <p>Углубить представление о строении дома, дать понятие о том, что окно – важный архитектурный элемент здания, его «глаза». Вызвать интерес к конструированию окон на основе представления о назначении, строении и разнообразии. Расширять опыт конструирования на плоскости. Развивать восприятие, мышление, воображение. Поддерживать интерес к истории развития человеческой культуры. Воспитывать любовь к своему дому.</p> | <p><i>Демонстрационный материал:</i> карточка № 5 из весеннего комплекта; фотографии с изображением разных окон (ИКТ); книжные иллюстрации. <i>Практический материал.</i> широкий выбор основных строительных деталей (бруски разной длины, полукубы, кирпичики, арки, уголки, полудиски и др.). <i>Для обыгрывания конструкций:</i> небольшие игрушки, лоскутки ткани и цветная бумага для конструирования штор, занавесок, жалюзи.</p> | <p>Понятие о доме как явлении культуры и архитектурном сооружении. Представление о назначении и строении окна как архитектурного элемента. Опыт конструирования на плоскости.</p> | <p>Дети конструируют окошки и обыгрывают их в свободной деятельности: из цветной бумаги и лоскутков изображают занавески, шторы, жалюзи. Размышляют о том, почему окна называют «глазами» дома.</p> |

Апрель. «Как человек приручил воду? От колодца до поющего фонтана»

| Вид конструирования, тема | Образовательные задачи | Материалы, инструменты, оборудование | Базовые понятия и способы деятельности | Ожидаемый результат |
|--|---|--|---|--|
| Неделя 29 | | | | |
| <p>Конструирование из бытовых материалов</p> <p>Вода в природе. Куда бегут ручейки и плывут кораблики</p> | <p>Вызвать интерес к конструированию различных водоемов из бумаги, фольги, ткани (по выбору ребенка). Продолжать знакомить с искусством оригами. Инициировать освоение нового способа конструирования кораблика. Показать возможность создания коллективной композиции для обыгрывания созданных конструкций (путешествие кораблика). Развивать мышление, память. Воспитывать эстетическое отношение к воде в природе, искусстве.</p> | <p><i>Демонстрационный материал:</i> репродукции картин, н-р, «Пейзаж с рекой», «Водопад» А.К. Саврасова; «Заросший пруд», «Над вечным покоем» И.И. Левитана; «Облака над морем», «Девятый вал» И.К. Айвазовского и др.; фотографии водоемов (ИКТ). <i>Практический материал:</i> для изображения разных водоемов – фольга, тонкая ткань, упаковочная бумага;; для создания корабликов – белая и цветная бумага; мелкие игрушки для обыгрывания.</p> | <p>Представления о месте воды в природе и жизни человека. Опыт творческого конструирования из бумаги, фольги, ткани. Умение конструировать по опорной схеме, владение базовыми способами и оригами.</p> | <p>Дети конструируют разные водоемы из фольги (или тонкой ткани, цветной бумаги) и кораблики из бумаги (оригами); размышляют о значении воды в природе и жизни человека, о путешествиях по воде и водном транспорте.</p> |
| Неделя 30 | | | | |
| <p>Конструирование из веточек и ниток</p> <p>Как Ловушка для снов стала куклой Дождя</p> | <p>Вызвать интерес к конструированию оригинальной куклы по модели «Ловушка для снов» на основе ее творческой трансформации в «Куклу Дождя». Обогащать опыт работы с нитками как художественным материалом (плетение, обматывание, завязывание, сматывание в клубок). Развивать художественный вкус. Приобщать к традициям и ценностям народной культуры. Воспитывать трудолюбие, желание заниматься рукоделием.</p> | <p><i>Демонстрационный материал: карточка № 6</i> из весеннего комплекта; рукотворная кукла «Ловушка для снов», иллюстрации и фотографии, изображающие дождь (ИКТ). <i>Практический материал:</i> для туловища куклы – палочка-рогатка толщиной 1–1,5 см; для рук – палочка чуть тоньше рогатки; набивка для головы (нитки, синтепон); для наряда – клубки ниток голубого, белого, серого, синего, фиолетового цвета.</p> | <p>Умение конструировать куклы по моделям «Пеленашка», «Кувадка», «Столбушка», «Северная Берингия», «Десятиручка»). Умение работать с нитками: сматывать в клубок, обматывать, сплетать, завязывать и др.</p> | <p>Дети знакомятся со схемой конструирования куклы «Ловушка для сна» и создают творческую модификацию этой модели «Куклу дождя» (каждый ребенок индивидуально создает куклу, обматывая ветку нитками).</p> |

Апрель. «Как человек приручил воду? От колодца до поющего фонтана»

| Вид конструирования, тема | Образовательные задачи | Материалы, инструменты, оборудование | Базовые понятия и способы деятельности | Ожидаемый результат |
|---|---|--|--|--|
| Неделя 31 | | | | |
| <p>Конструирование из разных материалов по замыслу</p> <p>Где, как и зачем человек добывает воду</p> | <p>Инициировать создание различных конструкций, связанных с использованием воды человеком (колодец, ведро, черпак, кружка, водопровод, водонапорная башня и др.). Создать проблемную ситуацию для объединения отдельных сооружений в инсталляцию. Продолжать учить планировать деятельность. Развивать художественные и коммуникативные способности. Воспитывать бережное отношение к воде как источнику жизни.</p> | <p><i>Демонстрационный материал:</i> фотографии и иллюстрации с изображением водоемов. <i>Практический материал:</i> для изображения воды – фольга, тонкая ткань, ленточки, шнурки, шерстяные нитки; для конструирования водопровода – картонные трубочки, скотч, ножницы, фольга; для сооружения водонапорной башни, домика с водосточной трубой, колодцев – разный строительный материал; для посуды – бытовой материал.</p> | <p>Представления о месте воды в природе и жизни человека. Опыт творческого конструирования из строительного и бытового материала. Умение конструировать по предложенной теме и собственному замыслу.</p> | <p>Дети обсуждают общий замысел, планируют деятельность и конструируют по выбору различные водоемы и «домик» для воды (колодцы, водопровод, водонапорная башня, фонтан, чайник, лейка, ведоро и др.).</p> |
| Неделя 32 | | | | |
| <p>Конструирование из разных материалов</p> <p>Как родник превратился в поющий фонтан</p> | <p>Расширять опыт художественного экспериментирования. Вызвать интерес к конструированию родника и его творческого преобразованию в фонтан. Инициировать выбор материала (провода, фольга, бумажные полоски для квиллинга) и способа конструирования. Закрепить технику каркасного конструирования. Развивать творческое воображение. Воспитывать желание передавать представления об окружающем мире «языком искусства».</p> | <p><i>Демонстрационный материал:</i> фотографии или видеофильм для ознакомления детей с родником и фонтаном, в т.ч. поющим (ИКТ). <i>Практический материал:</i> мягкая цветная проволока, фольга, бумажные полоски для квиллинга; формы для игры с песком или выпечки; камушки, ракушки, цветная бумага, клей, карандаши для накручивания бумажных полосок, салфетки бумажные и матерчатые и др.</p> | <p>Представления о роднике и фонтане. Понимание того, что «живая» вода не имеет застывшей формы. Владение каркасным способом конструирования. Умение придавать пластичному материалу форму с передачей движения.</p> | <p>Каждый ребенок сначала конструирует родник из мягкой проволоки (или фольги, бумажных полосок для квиллинга), а затем преобразует его в поющий фонтан (самостоятельно находит способ для решения этой задачи).</p> |

Май. «Как человек «открыл» небо? От бабочки до солнца»

| Вид конструирования, тема | Образовательные задачи | Материалы, инструменты, оборудование | Базовые понятия и способы деятельности | Ожидаемый результат |
|---|---|--|---|---|
| Неделя 33 | | | | |
| <p>Конструирование каркасное в технике папье-маше Что можно увидеть в мирном небе</p> | <p>Расширить представление о мире в трех смысловых трактовках: окружающее пространство, отсутствие войны, единение людей. Вызвать интерес к созданию композиции «Мирное небо». Формировать опыт художественного конструирования в технике «папье-маше». Продолжать учить планировать деятельность и оценивать ее результат. Развивать воображение, расширять кругозор. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к миру.</p> | <p><i>Демонстрационный материал: карточка № 7</i> из весеннего комплекта; иллюстрации и фотографии с изображением неба; репродукции картин «Солнечный день. Весна», «Вечерний звон» И.И. Левитана; «Радуга», «После дождя» А.К. Саврасова. <i>Практический материал:</i> мягкая рыхлая бумага, пластиковые ванночки; кисти клеевые, клейстер, формы для обклеивания (посуда, старые игрушки, воздушные шары), салфетки, клеенки.</p> | <p>Общее представление о воздухе, небе, в воздушном транспорте. Умение работать с бумагой (выявлять свойства, разрывать, складывать, придавать форму), владение каркасным способом конструирования.</p> | <p>Дети обсуждают общий замысел, планируют деятельность, создают в технике папье-маше различные конструкции (солнце, облака, самолет, птица и др.) и объединяют их в коллективную композицию «Мирное небо».</p> |
| Неделя 34 | | | | |
| <p>Конструирование из бумаги в технике оригами Как листы бумаги стали воздушным флотом</p> | <p>Расширять представление о воздушном пространстве. Продолжать знакомить с искусством оригами. Вызвать интерес к конструированию бумажных самолетиков для подвижных игр на улице. Формировать умение складывать лист бумаги в разных направлениях с опорой на схему. Учить планировать деятельность, достигать высокого качества результата. Развивать восприятие, память, воображение. Воспитывать активность, эстетические эмоции.</p> | <p><i>Демонстрационный материал:</i> репродукции картин и фотографии с изображением неба; несколько бумажных самолетиков, созданных педагогом для введения в образовательную ситуацию и показа способа конструирования. <i>Раздаточный материал:</i> индивидуальные альбомы для старшей группы с вариантами схем. <i>Практический материал:</i> листы бумаги прямоугольной формы, цветные карандаши и наклейки для оформления.</p> | <p>Представление о воздухе, воздушном транспорте (воздушный шар, дирижабль, самолет, вертолет) и воздушных игрушках (вертушка, стрела, змей, самолет и др.). Умение конструировать из бумаги, «читать» схему.</p> | <p>Дети конструируют самолетик из бумаги в технике «оригами», запускают их в полет, осваивая пространство в его различных характеристиках (высота, глубина, ширина) и направлениях (влево, вправо, вперед, назад, вверх, вниз).</p> |

Май. «Как человек «открыл» небо? От бабочки до солнца»

| Вид конструирования, тема | Образовательные задачи | Материалы, инструменты, оборудование | Базовые понятия и способы деятельности | Ожидаемый результат |
|---|---|---|---|--|
| Неделя 35 | | | | |
| <p>Конструирование и рисование по замыслу Как люди познали невидимое. Чудо-приборы</p> | <p>Продолжать знакомить с великими изобретениями человечества. Расширить представление о приборах, созданных для изучения того, что невозможно увидеть невооруженным глазом (микроскоп, телескоп, подзорная труба, бинокль). Вызвать интерес к конструированию игрушечных приборов и рисованию того, что с их помощью можно увидеть. Развивать логическое мышление. Воспитывать любознательность, инициативность, активность.</p> | <p><i>Демонстрационный материал:</i> бинокль, подзорная труба, микроскоп, лупа, калейдоскоп (ИКТ). <i>Практический материал:</i> для конструирования чудо-приборов – картонные трубки разного диаметра и различной длины; белая и цветная бумага, фольга, клей, скотч; для рисования «невидимого невооруженным глазом» – бумажные круги белого, черного, синего, голубого цвета и фломастеры, гелевые ручки, цветные карандаши.</p> | <p>Самое общее представление о том, как и с помощью каких приспособлений люди познают невидимые миры и пространства (микроскоп, телескоп, подзорная труба, бинокль). Умение конструировать цилиндр из бумаги.</p> | <p>Каждый ребенок конструирует чудо-прибор по своему выбору (телескоп, микроскоп, лупа, подзорная труба, бинокль и др.) и рисует на бумажном круге то, что можно увидеть с помощью этого прибора.</p> |
| Неделя 36 | | | | |
| <p>Конструирование из ткани по модели или чертежу Как куколка превратилась в бабочку</p> | <p>Вызвать интерес к конструированию лоскутной куклы «Бабочка» по модели. Создать проблемную ситуацию, связанную с поиском способов превращением гусеницы в куколку, а куколки в бабочку. Формировать универсальные действия конструирования из ткани. Знакомить с цветовой символикой. Развивать художественный вкус. Воспитывать трудолюбие, желание заниматься рукоделием, украшать свой дом и делать подарки.</p> | <p><i>Демонстрационный материал:</i> карточка № 8 из весеннего комплекта; варианты куклы «Бабочка». <i>Практический материал:</i> для туловища лоскут однотонной ткани 20х10 или 30х15, или 40х20см; для крыльев соответственно лоскуты яркой расцветки размером 10х10, или 15х15, или 20х20 см; набивка для небольшой головы (вата, нитки, мох, мех, поролон); прочные нитки. <i>Внимание:</i> бабочку можно сконструировать из бумаги.</p> | <p>Представление о народной игрушке и ее символике. Умение конструировать из ткани и бумаги. Уверенное владение универсальными действиями: складывание, сворачивание, завязывание узла, обматывание и др.</p> | <p>Дети расширяют представление о народной игровой кукле и осваивают новый способ конструирования по модели Бабочка. Каждый ребенок создает оригинальную куклу, моделируя превращение куколки в бабочку.</p> |