

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 5 СЕРПАНТИН»

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МДОУ
«Детский сад №5 СЕРПАНТИН»
протокол от 08.09.2020 №1

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая МДОУ
Н. В. Новикова
приказ от 08.09.20 № 132 од



**Дополнительная общеобразовательная -
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности для
детей старшего дошкольного возраста
«Серпантинка»**

Срок реализации программы: 2 года
Составила воспитатель: Широкова С.Г.

г.Ростов
2020 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Содержание программы..... | 7 |
| 3. Примерный объём дополнительной образовательной части программы..... | 10 |
| 4. Календарно-тематический план, дети 5-6 лет..... | 13 |
| 5. Календарно-тематический план, дети 6-7 лет..... | 15 |
| 6. Учебно-методическое обеспечение программы..... | 17 |
| 7. Мониторинг достижения планируемых результатов освоения программы..... | 17 |
| 8. Список используемой литературы..... | 20 |
| 9. Литература для детей..... | 20 |

Пояснительная записка

Актуальность

Содержание данной программы дополнительного образования художественно-эстетического развития творческих способностей у детей дошкольного возраста построено в соответствии с требованиями ФГОС и отражает основные направления всестороннего развития ребенка.

Программа разработана в соответствии с:

Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

На основе раздела «Изобразительное искусство» программы «Истоки» (Т.И. Алиева, Т.В. Антонова, Е.П. Арнаутова и др.);

Дети – прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать...

В законе РФ «Об образовании» определен в качестве принципа государственной политики гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности (ст.2). Практический гуманизм предусматривает обеспечение комплекса условий для развития каждого человека как высшей самостоятельной ценности, как индивидуальности.

Творчество есть реальное бытие индивидуальности. В инновационной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, педагоги, психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние (недаром такую популярность получила арт - терапия).

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством и активным творческим началом. Развитие творчества - это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей.

В каждой группе есть дети, которые выделяются на фоне остальных на занятиях по рисованию. Они всегда стараются дополнить рисунок, создаваемый по образцу деталями, которые делают работу неповторимой и уникальной. В простой, казалось бы, закорючке они видят целый мир – то это необыкновенный цветок, то летящая птица, которая тут же превращается в русалку.

Есть взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

Новизна и отличительные особенности программы.

Настоящая программа описывает курс по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения для детей 5-7 лет.

Программа дополнительного образования носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия в кружке полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в кружке позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. На занятиях в кружке применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей детей 5-7 лет средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

1.Обучающие:

- учить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

2.Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать творческое воображение и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность.

3.Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на детей 5-7 лет, продолжительность обучающей программы 2 года. Занятия проходят два раза в неделю, в год-72 часа.

Продолжительность занятий:

- 1.Первый год обучения, дети 5-6лет - 25мин.
- 2.Второй год обучения, дети 6-7 лет - 30 мин.

Форма проведения занятий: групповая.

Занятия проходят во второй половине дня.

Участники: дети средней, старшей и подготовительной группы

Кол-во детей: 12-15 человек.

Реализация дополнительной образовательной программы «Серпантинка» предполагает следующие ожидаемые результаты:

- дети научатся приемам работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- дети научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- у детей разовьётся мелкая моторика рук;
- разовьётся творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- сформируется художественный вкус и чувство гармонии;
- сформируются навыки самостоятельности.

Формы диагностики уровня освоения программы:

- проведение диагностики в начале, и в конце года.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие в художественных конкурсах, тематических выставках.

Педагогические условия для реализации программы:

- создание художественно-развивающей среды в детском саду (изо-кружок);
- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

Методы и приемы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

СОДЕРЖАНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Серпантинка»

Раздел 1. «Пластилинография».

Цель: Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

Раздел 2. «Монотипия».

Цель: закреплять знания детей о симметрии и асимметрии. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление.

Раздел 3 . «Ниткография».

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 4 . «Монотипия пейзажная».

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Раздел 5. «Кляксография обычная».

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 6 . «Акварель и акварельные мелки».

Цель. Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Раздел 7. «Восковые мелки и акварель».

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Раздел 8. «Кляксография с трубочкой».

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 9. «Набрызг».

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Раздел 10. «Рисование по мокрому листу».

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

Раздел 11. «Оттиск пробкой».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

Раздел 12. «Скатывание бумаги».

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Раздел 13. «Оттиск печатками из ластика».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Раздел 14. «Оттиск смятой бумагой».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Раздел 15. «Рисование тычком».

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

Раздел 16. «Рисование ладошкой».

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

Раздел 17. «Рисование пальчиками».

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

**ПРИМЕРНЫЙ ОБЪЕМ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ЧАСТИ ПРОГРАММЫ**

| № | Содержание блока, раздела. | Количество часов | | | | | |
|----|--|------------------|--------|----------|------------|--------|----------|
| | | Первый год | | | Второй год | | |
| | | всего | теория | практика | всего | теория | практика |
| 1. | Пластилинография: «Бабочки», «Рыбки», «Первые цветы», «Фруктовый натюрморт», «Декоративная птица», «Желтые листья летят», «Сказочное дерево», «Жираф». | 5 | 1 | 4 | 8 | 1 | 7 |
| 2. | Монотипия: «Бабочки», «Полевые цветы», «Волшебные птицы», «Чудесные вазы», «Алые тюльпаны». | 5 | 1 | 4 | 0 | 0 | 0 |
| 3. | Монотипия пейзажная: «Осень на опушке краски разводила», «На весенней полянке», «Вот оно какое наше лето», «Зимнее утро», «Вечерний закат», «На реке». | 0 | 0 | 0 | 6 | 1 | 5 |
| 4. | Ниткография: «Салют», «Дорисуй предмет», «Тюльпаны». | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 |
| 5. | Кляксография обычная: «Такие разные фрукты», «Сказочные животные», «На что это похоже?». | 3 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 |
| 6. | Кляксография с трубочкой: «Осенний лес», «Горы», «Деревья зимой». | 0 | 0 | 0 | 4 | 1 | 3 |
| 7. | Акварель и восковые | 8 | 1 | 7 | 9 | 1 | 8 |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|---|---|
| | мелки: «Подводное царство», « Дождик лей, лей, лей, никого не жалеи!», «Загадочные снежинки», «Одуванчики мои», «Цветы для мамы», «Величавые деревья», «Вот она какая, осень золотая», «Розовый фламинго», «Витражи», «Птицы-ладошки», «Дождь и радуга». | | | | | | |
| 8. | Акварель и акварельные мелки: «Синие колокольчики», «Подснежники», «Анютины глазки», «Алые тюльпаны», «Забавные животные», «Яблони». | 3 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 |
| 9. | Набрызг: «Звездное небо», «Этот день победы!», «Конфетти». | 3 | 1 | 2 | 4 | 1 | 3 |
| 10. | Рисование по мокрому листу: «Веточка мимозы», «Цветы в вазе», «Натюрморт с фруктами», «Цветы и бабочки», «Украшим салфетку цветами», «Зимушка, зима». | 6 | 1 | 5 | 6 | 1 | 5 |
| 11. | Оттиск пробкой: «Расписные тарелки», «Наливные яблочки», «Цыплятки-желтые ребятки», «Цветы на поляне», «Веселый снеговик», «Фонарики на елке». | 4 | 1 | 3 | 3 | 0 | 3 |
| 12. | Скатывание бумаги: «Ой, рябина кудрявая», «Волшебные цветочки», «Яблочки», «Ветка | 6 | 1 | 5 | 4 | 1 | 3 |

| | | | | | | | |
|-----|--|----|----|----|----|----|----|
| | мимозы», «Клумба», «Снеговики», «Мишка косолапый». | | | | | | |
| 13. | Оттиск печатками из ластика: «Зеленое деревце», «Осенние листья», «Барбарис», «Украсим посуду». | 4 | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 |
| 14. | Оттиск смятой бумагой: «Что снится ежику зимой?», «Здравствуй, киса! Как дела?», «Волчок-серый бочок» | 4 | 1 | 3 | 2 | 0 | 2 |
| 15. | Рисование тычком: «Котенок», «Осенний урожай», «Цветы», «Зайке холодно стоять, надо зайке поскакать!», «Белоствольная береза», «Весенний пейзаж», «Козленок», «Салют над городом», «В садах созрели яблони», «Черешня», «Шишки на ветках». | 10 | 1 | 9 | 10 | 1 | 9 |
| 16. | Рисование ладошкой: «Солнышко-колоколнышко», «Разноцветные рыбки», «Осминожки», «Ой люли-люленьки, прилетели гуленьки», «Сказочная птица». | 5 | 1 | 4 | 3 | 0 | 3 |
| 17. | Рисование пальчиками: «Маленькая елочка», «Вкусные ягодки», «Озорные горошки на чайной чашке», «Украсим матрешек», «Цветущие сады», «Здравствуй, лето красное!». | 4 | 1 | 3 | 3 | 0 | 3 |
| | Итого: | 72 | 13 | 59 | 72 | 10 | 62 |

Календарно-тематический план, дети 5-6 лет

| № | Тема занятия | Кол-во занятий |
|----------|--|----------------|
| сентябрь | 1. «Техника пластилинографии». | 1 |
| | 2. «Бабочки». | 1 |
| | 3. «Рыбки». | 1 |
| | 4. «Желтые листья летят». | 1 |
| | 5.«Техника монотипия». | 1 |
| | 6.«Полевые цветы». | 1 |
| | 7.«Бабочки». | 1 |
| | 8.«Волшебные птицы». | 1 |
| октябрь | 1.«Чудесные вазы». | 1 |
| | 2.Техника рисования ладошкой. | 1 |
| | 3.«Солнышко-колоколнышко». | 1 |
| | 4. «Разноцветные рыбки». | 1 |
| | 5. «Осьминожки». | 1 |
| | 6. «Сказочные птицы». | 1 |
| | 7. Техника рисование пальчиками. | 1 |
| | 8. «Маленькая елочка» | 1 |
| ноябрь | 1.»Озорные горошки на чайной чашке». | 1 |
| | 2.«Техника ниткографии». | 1 |
| | 3.«Салют». | 1 |
| | 4. Кляксография обычная. «Такие разные фрукты». | 1 |
| | 5.«Сказочные животные». | 1 |
| | 6.«На что это похоже?». | 1 |
| | 7. «Техника «Акварель и восковые мелки». | 1 |
| | 8. «Дождик лей, лей, лей, никого не жале!». | 1 |
| декабрь | 1. «Цветы для мамы». | 1 |
| | 2. «Загадочные снежинки». | 1 |
| | 3. «Витражи». | 1 |
| | 4. «Розовый фламинго». | 1 |
| | 5. «Дождь и радуга». | 1 |
| | 6. «Птицы-ладошки». | 1 |
| | 7. Акварель и акварельные мелки. «Синие колокольчики». | 1 |
| | 8. «Анютины глазки». | 1 |
| январь | 1. «Забавные животные». | 1 |
| | 2. «Техника набрызга». | 1 |
| | 3. «Звездное небо». | 1 |
| | 4. «Праздничный салют». | 1 |
| | 5. «Техника рисования по мокрому листу». | 1 |
| | 6. «Веточка мимозы». | 1 |
| | 7. «Цветы в вазе». | 1 |
| | 8. «Зимушка-зима». | 1 |

| | | |
|-----------------------|--|----|
| февраль | 1. «Украсим салфетку цветами». | 1 |
| | 2. «Натюрморт с фруктами». | 1 |
| | 3. «Техника «Оттиск пробкой». | 1 |
| | 4. «Расписные тарелки». | 1 |
| | 5. «Наливные яблочки». | 1 |
| | 6. «Цыплятки-желтые ребятки». | 1 |
| | 7. «Техника скатывания бумаги». | 1 |
| | 8. «Ой, рябина кудрявая». | 1 |
| март | 1. «»Волшебные цветочки» | 1 |
| | 2. «Яблочки». | 1 |
| | 3. «Снеговика». | 1 |
| | 4. Мишка косолапый». | 1 |
| | 5. «Техника «Оттиск печатками из ластика». | 1 |
| | 6. «Зеленое деревце». | 1 |
| | 7. «Барбарис». | 1 |
| | 8. «Украсим посуду». | 1 |
| апрель | 1. «Техника «Оттиск мятой бумагой». | 1 |
| | 1. «Что снится ежику». | 1 |
| | 2. «Здравствуй, киса, как дела?» | 1 |
| | 3. «Волчок-серый бочок». | 1 |
| | 4. «Техника рисования тычком». | 1 |
| | 5. «Котенок». | 1 |
| | 6. «Фрукты». | 1 |
| май | 1.«Белоствольная береза» | 1 |
| | 2. «Весенний пейзаж». | 1 |
| | 3. «Козленок». | 1 |
| | 4.«Салют над городом». | 1 |
| | 3. «Яблоня в цвету». | 1 |
| | 4. «Черешня». | 1 |
| | 5. Рисование пальчиками. «Вкусные ягодки». | 1 |
| 6. «Украсим матрешек» | 1 | |
| | Итого: | 72 |

Календарно-тематический план, дети 6-7 лет.

| № | Тема занятия | Кол-во занятий |
|----------|-------------------------------|----------------|
| сентябрь | 1.«Техника пластилинографии». | 1 |
| | 2. «Бабочки». | 1 |
| | 3. «Рыбки». | 1 |
| | 4. «Желтые листья летят». | 1 |
| | 5.«Фруктовый натюрморт». | 1 |
| | 6.«Полевые цветы». | 1 |

| | | |
|---------|---|---|
| | 7.«Декоративная птица». | 1 |
| | 8.«Сказочное дерево». | 1 |
| октябрь | 1.Техника «Монотипия пейзажная». | 1 |
| | 2. «Осень на опушке краски разводила». | 1 |
| | 3. «На лесной полянке». | 1 |
| | 4. «Вечерний закат». | 1 |
| | 5. «На реке». | 1 |
| | 6. «Утро». | 1 |
| | 7. «Техника ниткографии». | 1 |
| | 8. «Тюльпаны». | 1 |
| ноябрь | 1.«Дорисуй предмет». | 1 |
| | 2.«Техника «Кляксография с трубочкой». | 1 |
| | 3.«Осенний лес». | 1 |
| | 4.«Горы». | 1 |
| | 5.«Удивительные деревья». | 1 |
| | 6.«Техника «Акварель и восковые мелки». | 1 |
| | 7.«Подводное царство». | 1 |
| | 8.«Величавые деревья». | 1 |
| декабрь | 1.«Розовый фламинго». | 1 |
| | 2.«Витражи». | 1 |
| | 3.«Птицы-ладошки». | 1 |
| | 4.«Дождь и радуга». | 1 |
| | 5.«Загадочные снежинки». | 1 |
| | 6.«Цветы в вазе». | 1 |
| | 7.«Техника «Акварель и акварельные мелки». «Фиалки». | 1 |
| | 8.«Забавные животные». | 1 |
| январь | 1.«»Зимние деревья» | 1 |
| | 2.«Техника набрызга». | 1 |
| | 3.«Конфетти». | 1 |
| | 4.«Звездное небо». | 1 |
| | 5.«Праздничный салют». | 1 |
| | 6.Техника «Рисование по мокрому листу». | 1 |
| | 7.«Веточка мимозы». | 1 |
| | 8.«Цветы и бабочки». | 1 |
| февраль | 1.«Украсим салфетку цветами». | 1 |
| | 2.«Зимушка-зима». | 1 |
| | 3.«Натюрморт с фруктами». | 1 |
| | 4.Техника «Оттиск пробкой». «Расписные тарелки». | 1 |
| | 5.«Цыплятки-желтые ребятки». | 1 |
| | 6.«Веселый снеговик». | 1 |
| | 7.Техника «Скатывание бумаги». | 1 |

| | | |
|--------|---|----|
| | 8.«Волшебные цветочки». | 1 |
| март | 1.«Ветка мимозы». | 1 |
| | 2.«Мишка косолапый». | 1 |
| | 3.Техника «Оттиск печатками из ластика». | 1 |
| | 4.«Барбарис». | 1 |
| | 5.«Украсим посуду». | 1 |
| | 6.«Весеннее деревце» | 1 |
| | 7.Оттиск смятой бумагой. «Что снится ежику». | 1 |
| | 8.«Здравствуй, киса, как дела?». | 1 |
| апрель | 1. Техника «Рисование тычком». | 1 |
| | 2. «Котенок». | 1 |
| | 3. «Фрукты». | 1 |
| | 4.«Цветы». | 1 |
| | 5.«Пушистый зайчонок». | 1 |
| | 6.«Белоствольная береза». | 1 |
| | 7. «Цветущая яблоня». | 1 |
| | 8.«Шишки на ветках». | 1 |
| май | 1.«Салют над городом». | 1 |
| | 2.«Черешня». | 1 |
| | 3.Техника рисования ладошкой. «Разноцветные рыбки». | 1 |
| | 4. «Осьминожки». | 1 |
| | 5.«Сказочная птица». | 1 |
| | 6.Техника рисования пальцами. «Озорные горошки на чашке». | 1 |
| | 7.«Здравствуй, лето красное». | 1 |
| | 9.«Украсим матрешек». | 1 |
| | Итого: | 72 |

Учебно-методическое обеспечение программы

1. Учебно-методический комплекс.
 - 1). Учебные и методические пособия:
 - научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);
 - 2). Материалы из опыта работы:
 - образцы;
 - схемы;
 - шаблоны, трафареты;
 - альбомы, фотографии лучших работ;
 - перспективные тематические планы;
 - конспекты занятий;
 - фонотека.
2. Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми:
 - цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей;

- пластилин, стеки;
 - простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель;
 - кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля;
3. Диагностическая карта «Оценка освоения программы».

Мониторинг достижения планируемых результатов освоения программы дополнительного образования «Серпантинка»

Мониторинг уровня развития художественных способностей у детей (диагностика) проводится два раза в год – в начале и конце учебного года.

| Задача | Критерий | Показатель | Метод |
|--|--|--|-----------------------------------|
| Обучить детей основам техники работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); | Уровень освоения техник работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); | Степень освоения техник работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); 3б – хорошо владеет техниками; 2б- слабо владеет техниками; 1б-не владеет техниками | Наблюдение, конкурс, тестирование |
| Обучить детей различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры. | Уровень освоения знаний о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах. | Степень освоения знаний о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах. 3б – хорошо | Тестирование, беседа |

| | | | |
|--|--|---|-------------------------------|
| | | <p>знает; 2б- слабо знает; 1б-незнает</p> | |
| Развивать мелкую моторику рук. | Уровень развития мелкой моторики рук. | <p>Степень развитости мелкой моторики рук.</p> <p>3б – хорошо развита; 2б- слабо развита; 1б-не развита</p> | Наблюдение |
| Развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность. | Уровень развития творчества и фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности. | <p>Степень развития творчества и фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности.</p> <p>3б – хорошо развито; 2б- слабо развито; 1б-не развито</p> | Выставки, конкурс |
| Сформировать художественный вкус и чувство гармонии | Уровень сформированности художественного вкуса и чувства гармонии. | <p>Степень сформированности художественного вкуса и чувства гармонии.</p> <p>3б – хорошо сформирован; 2б- слабо сформирован; 1б-не сформирован</p> | Наблюдение, выставки, конкурс |

| Сформировать навыки самостоятельности | Уровень сформированности навыков самостоятельности. | Степень сформированности навыков самостоятельности | Наблюдение |
|---------------------------------------|---|---|------------|
| | | 3б – хорошо сформированы; 2б- слабо сформированы; 1б-не сформированы | |

Высокий уровень (15 – 18 б) -ребёнок хорошо освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); знает о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах;

У ребёнка хорошо развита мелкая моторика рук.

У ребёнка хорошо развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Сформировались художественный вкус и чувство гармонии. Владеет навыками самостоятельности.

Средний уровень(11 – 14 б) -ребёнок слабо освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); имеет слабые знания о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах;

У ребёнка слабо развита мелкая моторика рук.

У ребёнка слабо развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Слабо сформировались художественный вкус и чувство гармонии, навыки самостоятельности.

Низкий уровень(7 – 10 б) - ребёнок не освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); не знает о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах;

У ребёнка не развита мелкая моторика рук.

У ребёнка не развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Не сформировались художественный вкус и чувство гармонии. Не владеет навыками самостоятельности.

Литература

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
2. Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011.
3. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/. – М.: ТЦ Сфера, 1999.
5. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: Лист, 1999.
6. Лубковская К., Згрехова И. Сделаем это сами: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1983.
7. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Занятия в ИЗО-студии. – М.: Издательский дом «Карпуз», 2008.
8. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карпуз-дидактика», 2007.
9. Конощук С.И. Фантазии круглый год: Пособие для пед. коллективов детских садов, студентов, родителей.- М: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011.
10. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
11. Кихтева Е.Ю. Рисуют малыши: Игровые занятия с детьми 1-3 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
12. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаика-синтез, 2011.
13. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
14. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет.- М.: Рольф, 2000.
15. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
16. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005

Литература для детей:

1. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках./Издательство «Стрекоза», 2007.
2. Табенкова А.Л., Боголюбская М.К. Хрестоматия по детской литературе. М. Просвещение, 1988.
3. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
4. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
5. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
6. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г
7. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
8. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
9. Г. Ветрова «Сказка о сказочнике. Васнецов» Издательство «Белый город».
10. Г. Ветрова «Сказка о правдивом художнике. Серов» » Издательство «Белый город».
11. Г. Ветрова «Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов» Издательство «Белый город».