Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 5 СЕРПАНТИН» г. Ростова

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом МДОУ «Детский сад №5 СЕРПАНТИН» протокол от 29.08.2019 №1

УТВЕРЖДАЮ: Заведующая МДОУ

_____ Н.В. Новикова приказ от 30.08.19 № 151 од

Комплексная адаптированная дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности для детей старшего дошкольного возраста «Территория творчества»

(с изменениями и дополнениями)

Срок реализации – 2 года

Разработ чики программы:

Новикова Н.В. — заведующий МДОУ, Курганова Е.А. — старший воспитатель, Соломатова А.П. — старший воспитатель, Чубукова Р.А. — педагог-психолог, Валова Т.В. — музыкальный руководитель, Румянцева Н.В., Зубова Н.А., Егорова Е.В., Наумова О.А. — педагоги дополнительного образования.

г.Ростов

2019 г.

Содержание

_		страница
1.	Пояснительная записка	3
	1.1 Цели и задачи Программы	7
	1.2 Значимые для разработки и реализации программы характеристики	9
	1.3 Используемые технологии обучения и воспитания	9
	1.4 Принципы и подходы к формированию Программы	10
	1.5 Мониторинг оценки качества реализации Программы	13
2.	Модуль развития вокальных способностей «Мы в вокале»	21
	2.1 Актуальность модуля	21
	2.2 Цели и задачи модуля	22
	2.3 Организация деятельности модуля	23
	2.4 Ожидаемые результаты	27
	2.5 Учебно-тематическое планирование модуля	27
	2.6 Содержание образовательной деятельности	28
	2.7 Обеспечение модуля	31
	2.8 Мониторинг результатов	32
	2.9 Примерный репертуар	33
3.	Модуль игровой стретчинг «Мы в движении»	37
٠.	3.1 Актуальность модуля	37
	3.2 Цели и задачи модуля	38
	3.3 Организация деятельности модуля	39
	3.4 Ожидаемые результаты	40
	3.5 Основные разделы	41
	3.6 Учебно-тематическое планирование	43
1		43 46
4.	Модуль развития двигательно-ритмических и вокальных способностей у детей с OB3 «Мы в музыке»	40
	4.1 Актуальность модуля	46
	4.2 Цель и задачи модуля	48
	4.3 Психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста с	4 8
		47
	интеллектуальными нарушениями	51
	4.4 Ожидаемые результаты	52
	4.5 Мониторинг оценки качества реализации модуля	52 53
5	4.6 Вариативное тематическое планирование по видам музыкальной деятельности	58
5.	Модуль развития хореографических способностей «Мы в танце»	
	5.1 Актуальность модуля	58
	5.2 Цели и задачи реализации модуля	59
	5.3 Организация деятельности модуля	60
	5.4 Ожидаемые результаты	60
	5.5 Педагогический мониторинг	61
	5.6 Учебно-тематическое планирование	62
	5.7 Содержание модуля	62
6.	Модуль театрализованной деятельности «Мы в театре»	64
	6.1 Актуальность модуля	64
	6.2 Цели и задачи модуля	65
	6.3 Ожидаемые результаты	66
	6.4 Организация деятельности модуля	66
	6.5 Учебно-тематический план	67
	6.6 Содержание модуля	68
	6.7 Организационно-педагогические условия реализации модуля	76
	6.8 Мониторинг оценки качества реализации модуля	77
7.	Модуль родительских объединений «Мы – родители»	81
	7.1 Актуальность модуля	81
	7.2 Цель и задачи модуля	81
	7.3 Ожидаемые результаты	82
	7.4 Формы работы родительских объединений	82
	7.5 Форма подведения итогов	83
	Библиографический список	84

1. Пояснительная записка

Комплексная адаптированная дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности для детей старшего дошкольного возраста «Территория творчества» (далее — Программа) отражает современное понимание процесса воспитания и обучения детей, основывающееся на психологопедагогических и медико-социальных закономерностях развития детства. При этом детство рассматривается как уникальный и неповторимый этап жизни ребенка, в котором закладываются основы для его личностного становления, развития способностей и возможностей, воспитания автономии, самостоятельности и дальнейшей социализации.

Программа охватывает следующие направления образовательной деятельности:

- 1. «Мы в вокале» модуль развития вокальных способностей у нормотипичных детей, реализуется 1 год (первый);
- 2. «Мы в музыке» модуль развития двигательно-ритмических и вокальных способностей у детей с ограниченными возможностями развития, реализуется в течение 2 лет;
- 3. «Мы в движении» модуль развития образного мышления через игровой стретчинг для всех категорий детей, реализуется 1 год (первый);
- 4. «Мы в танце» модуль развития хореографических способностей у нормотипичных детей, реализуется 1 год (второй);
- 5. «Мы в театре» модуль театрализованной деятельности, объединяющий в себе полученные навыки и умения, предназначен для всех категорий детей, реализуется 1 год (второй);
- 6. «Мы родители» модуль родительских объединений, предполагающий формирование родительских объединений по желанию и интересам.

Программа, за счет своей комплексности подразумевает модульное содержание.

Год обуч.	Нормотипичные дети	Дети с ограниченными возможностями здоровья (коррекционный блок)	Инклюзивный блок	Родители
1	«Мы в вокале» - модуль развития вокальных способностей у нормотипичных детей	«Мы в музыке» - модуль развития двигательно- ритмических и вокальных способностей у детей	«Мы в движении» - модуль развития образного мышления через игровой стретчинг для всех категорий детей	«Мы – родители» - модуль родительских объединений, предполагающи
2	«Мы в танце» - модуль развития хореографических способностей у нормотипичных детей	с ограниченными возможностями развития	«Мы в театре» - модуль театрализованной деятельности, объединяющий в себе полученные навыки и умения, предназначен для всех категорий детей	й формирование родительских объединений по желанию и интересам

Приоритетным и объединяющим по отношению ко всем направлениям выступает художественно-эстетическое развитие. Яркая особенность программы — художественно-эстетическая направленность в центре развивающего ресурса как один из основных способов предъявления информации ребенку и одновременно важнейшее средство амплификации детского развития.

Стержень программы — развитие у детей креативности и ресурса творческого воображения, а также позитивной, устойчивой мотивации к познанию и творчеству, на основе специальных технологий.

Главная установка программы гласит: стремление к унификации развития должно касаться исключительно равно уважительного отношения к особенностям личности каждого из детей, но не равных требований и не одинакового подхода ко всем.

Основываясь на идеях Национального проекта «Образования» и принципах Стандарта Программа с одной стороны, создает условия для обеспечения дошкольному уровню образования статуса уникального, а с другой, сохраняет за ним ресурс преемственности со следующим уровнем общего образования.

Программа позволяет создать ситуацию успеха независимо от стартовых возможностей.

Программа направлена на новый подход к образовательной деятельности, способный помочь ребенку XXI века раскрыться в своей индивидуальности, обрести эмоциональное благополучие, вырасти духовной, свободной и творческой личностью.

Это полностью отвечает потребностям общества и государства в поколении, свободном от заниженных самооценок и действительно готовом к системным инновациям.

Благодаря особому технологическому оснащению, обеспечивается высокая динамика развития у детей с нормой и глубина компенсаторных процессов у детей с особенностями развития.

Особая значимость для всех участников образовательных отношений состоит в том, что качество образовательной деятельности и профессиональной квалификации педагогов, в соответствии со Стандартом, оценивается не только по конкретным результатам детей, но и по качеству условий, для них созданных. Это создает условия для максимального раскрытия индивидуальности как детей, так и их педагогов.

Программа основана с учетом:

Основных нормативно-правовых актах в сфере поддержки детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья и их семей:

- ➤ Конвенция о правах ребенка от 20 ноября 1989 г. (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990);
- ➤ Конвенция о правах инвалидов (конвенция ООН, принятая Генеральной Ассамблеей 13 декабря 2006 года и вступившая в силу 3 мая 2008 года);
- ▶ Национальный проект «Образование»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ
 «Об образовании в Российской Федерации»;

- ▶ Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями и дополнениями)
- ▶ Федеральный закон от 24 ноября 1995 г №181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Государственная программа Российской Федерации «Доступная среда на 2016-2020 годы» (постановление от 17.03.2011 № 175);
- Жонцепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г № 1726-р;
- № Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 ноября 2018 г. № 52831 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ➤ Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 "О направлении информации" «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)».
- ▶ Приказ Министерства образования и науки России от 30.08.2013 №1014 (редакция от 21.01.2019) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам дошкольного образования»;

Нормативно-правовых актов, принятых на региональном уровне и направленных на поддержку детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья и их семей:

- ➤ Закон Ярославской области от 8 октября 2009 г. N 50-з «О гарантиях прав ребенка в Ярославской области». Принят Ярославской областной Думой 29 сентября 2009 года;
- № Приказ департамента образования Ярославской области от 18.02.2014 № 08-нп
 «Об утверждении Порядка регламентации и оформления отношений

государственной или муниципальной образовательной организации с обучающимися и (или) их родителями (законными представителями);

- Устав дошкольного общеобразовательного учреждения;
- разработками отечественных ученых в области общей и специальной педагогики и психологии.

Авторы в разработке содержания Программы опирались в первую очередь на базовую методологию системно-деятельностного, культурно-исторического, социокультурного и инклюзивного подходов, положенных в основу Стандарта, регионального компонента, а также на достижения отечественной и зарубежной науки в области педагогики, психологии, нейропсихологии, медицины.

При этом невозможно игнорировать тот факт, что современные дети значительно отличаются, по своим интеллектуальным и психоэмоциональным характеристикам, от тех детей, для которых создавались традиционные программы. Развитие современного ребенка (и содержательно, и с точки зрения этапности) протекает иначе, чем 25—40 лет назад.

Современные дошкольники — дети информационного века, оказавшиеся под влиянием сетевого пространства, у них особые способы общения и мышления, особенности эмоциональной сферы и сенсорного развития.

Поэтому в Программе учитываются возрастные и индивидуальные потребности ребенка, связанные с его социальной ситуацией развития и состоянием здоровья, психологические новообразования, а также ведущие и типичные виды деятельности на каждом возрастном этапе развития детей с ОВЗ, чье развитие протекает в условиях «смещенного сензитива».

1.1 Цели и задачи программы

Ориентирами при определении целей, задач, принципов Программы, выработке подходов к отбору и формированию программного содержания, а также при определении форм, способов, средств его реализации послужили общие положения, цели, задачи и принципы, сформулированные в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования и Национальном проекте «Образования».

Стандарт, на основании Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», определил образование как общественно значимое благо, осуществляемое в интересах человека, семьи, общества и государства (п.1, ст.2), закрепив за ним важнейшую функцию социальной деятельности общества и ресурс его развития.

Научно-теоретической базой программы является **культурно-историческая концепция** развития психических функций Л.С. Выготского и теория способностей В.Д.Шадрикова.

Значимыми для программы являются экспериментально обоснованные Л.С. Выготским теоретические принципы интеграционного подхода в воспитании и обучении детей с особыми потребностями и концептуальные положения В.Д.Шадрикова, рассматривающего способности как свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, составляющие функциональные системы деятельности.

Именно поэтому включение ребенка с OB3 в разнообразные по форме, но отвечающие единому направлению художественно-эстетического развития деятельности способствует более гармоничному развитию его личности, как на этапе дошкольного детства, так и в младшем школьном возрасте.

Программа направлена на достижение ряда целей:

- содействие формированию взаимной социальной адаптации, общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечение равных условий получения качественного дополнительного образования каждым ребенком независимо от возраста, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья) при разных стартовых возможностях;
- создание условий для профилактики, и нивелирования имеющихся нарушений развития, коррекции или ослабления тяжести последствий отклонений или нарушений развития;

Основными задачами программы являются:

- -создать ситуацию успеха для всех детей независимо от их стартовых возможностей;
- обеспечить охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- создать благоприятные условия для гармоничного развития детей в соответствии с индивидуально-типологическими особенностями каждого ребёнка посредством включения в художественно-эстетическую деятельность;
- объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и художественно-эстетических ценностей и принятых в обществе правил;
- обеспечивать квалифицированную развивающую и коррекционно-развивающую помощь детям с ОВЗ для их разностороннего развития и социальной адаптации с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, и особых образовательных потребностей;
- обеспечить психолого-педагогическую поддержку семье и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей; коррекции нарушений развития;
 - создать благоприятные условия для реализации инклюзивной практики.

1.2 Значимые для разработки и реализации программы характеристики

- возрастной и типологический состав воспитанников;
- используемые технологии обучения и воспитания.

Возрастной и типологический состав воспитанников:

• Дети дошкольного возраста: дети нормотипичные, дети с признаками одаренности, дети с ОВЗ, каждый из которых имеет индивидуальные особенности здоровья, различные условия воспитания, жизненный опыт, особые образовательные потребности.

1.3 Используемые технологии обучения и воспитания

Специфика образовательного процесса МДОУ «Детский сад №5 СЕРПАНТИН» определяется реализацией технологии дополнительного инклюзивного образования. В педагогическом понимании такая технология имеет определённые качественные характеристики: все дети учатся, играют вместе, однако в общем содержательном и коммуникативном пространстве учитываются специфические возможности и потребности каждого, реализуется коррекционный компонент программы.

При этом детям с OB3 в процессе дополнительного образования создаются специальные условия для их активного участия во всех составляющих этого процесса, в том числе индивидуальная коррекционная помощь, что содействует их развитию и успешной социализации.

1.4 Принципы и подходы к формированию Программы

При разработке Программы учтена специфика деятельности детского сада, реализующего технологии дополнительного инклюзивного образования. Это определяет наличие в Программе следующих групп принципов:

Методологические/Базовые принципы определены ФГОС ДО и являются обязательными при разработке Программы.

Методологические/Базовые принципы:

Принципы ФГОС ДО:

- Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей;
- > Уважение личности ребенка.
- Реализация Программы дополнительного образования в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной, продуктивной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей духовно-нравственного развитие ребенка.
- Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития.

- ▶ Индивидуализация дошкольного образования (построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится гармонично развитым, активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования).
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
- > Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
- > Сотрудничество Организации с семьёй.
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка
 в дополнительном образовании.
- ▶ Возрастная адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
- Учёт исторических и национально-культурных традиций развития детей.

Принципы инклюзии в образовании

- > Признание равной ценности всех участников дополнительного образования.
- Исключение изолированности участия в жизни детско-родительских объединений.
- Использование методов и технологий, отвечающих разнообразным потребностям всех воспитанников.
- Различие между детьми это ресурсы, способствующие образовательному процессу, а не препятствия, которые необходимо преодолевать.
- Создание благоприятных условия для всех участников дополнительного образования.
- ▶ Признание того, что дополнительное инклюзивное образование это этап в формировании инклюзивной культуры в обществе.

Принципы построения содержания Программы отражают специфику образовательного процесса образовательного учреждения, реализующего технологию совместного (интегрированного/инклюзивного) образования.

- **принцип актуальности** соответствие содержания адаптированной дополнительной образовательной программы современным условиям и нормативно-правовому законодательству.
- **принцип равных возможностей -** индивидуальные особенности/потребности всех воспитанников имеют одинаково важное значение, и служат основой планирования содержания Программы.
- **» принцип индивидуального подхода -** Программа учитывает возрастные закономерности развития ребенка, его индивидуальные возможности и особенности.
- **разумном** и достаточности поставленные цели и задачи решаются на необходимом и достаточном материале, максимально приближенном к разумному «минимуму».
- **» принцип системности и преемственности -** взаимосвязь и взаимозависимость всех компонентов Программы.
- **ринцип добровольности** решение о включении ребенка и семьи в Программу.

Принципы ресурсного обеспечения позволяют создать условия для эффективной реализации образовательной программы

- ▶ принцип информатизации образовательного процесса создание новых форм реализации образовательной программы, способствующих повышению эффективности организационно-методических вопросов и диссеминации достигнутых результатов в практику образовательного учреждения.
- ▶ принцип непрерывности профессионального развития участников образовательного процесса организация постоянного обучения взрослых участников образовательного процесса путем самообразования, внутрикорпоративного обучения и повышения квалификации.

Организационные принципы реализации Программы определяют стиль взаимоотношений участников образовательного процесса

- **ринцип социального партнерства в образовании -** консолидированное конструктивное взаимодействие лиц и организаций для достижения основной цели образовательной программы.
- **работы** совместное эффективное меж профессиональное взаимодействие специалистов, направленное на реализацию программы.
- ▶ семейно центрированный принцип профессиональная направленность сотрудников учреждения на взаимодействие, как с ребенком, так и с родителями и другими членами семьи, людьми из его ближайшего окружения.

1.5 Мониторинг оценки качества реализации Программы

Мониторинг оценки качества образования включён в Программу «Территория творчества» и предполагает оценивание качества условий дополнительной образовательной деятельности. Для оценки качества реализации Программы используется формат независимой оценки качества дополнительного образования.

Цель мониторинга: определение уровня взаимной социальной адаптации всех субъектов образовательных отношений.

Задачи мониторинга:

- 1. сбор информации по определённым показателям эффективности;
- 2. контролировать процесс взаимной социальной адаптации субъектов образования;
- 3. анализ полученных результатов;
- 4. принятие решений о необходимости или отсутствии необходимости следующих действий: изменение комплексной адаптированной дополнительной образовательной программы; корректировка процесса дополнительного образования; совершенствование условий.

Осуществление мониторинга позволяет:

- 1. Обеспечить объективность данных о качестве реализации Программы.
- 2. Повысить качество реализации Программы.
- 3. Сформировать перспективы для развития организации и совершенствования профессиональной деятельности педагогического коллектива.

Контингент воспитанников:

- ✓ нормотипичные дети,
- ✓ дети с признаками одаренности,
- ✓ дети с ограниченными возможностями здоровья.

Принципы мониторинга оценки качества

принцип информационной открытости - открытое информирование об осуществлении процесса дополнительного образования на сайте МДОУ для мониторинга;

принцип доступности информации по критериям и показателям мониторинга - представление содержания Программы, её целей, задач, планов по реализации и достижению результатов в формах, обеспечивающих простое и доступное восприятие обществом информации об дополнительной образовательной деятельности, предоставление возможности наблюдений и анкетирования;

принцип вовлеченности общества - обеспечение возможности участия всех заинтересованных участников образовательных отношений в процедурах мониторинга, через анкетирование родителей, педагогов, предоставления для ознакомления данных оценки качества дополнительного образования;

принцип комплексности мониторинга - осуществление оценки качества условий инклюзивной дополнительной образовательной деятельности, (психолого-педагогические условия, кадровые, материально-технические), и качества условий ее реализации.

Организация мониторинга процесса взаимной социальной адаптации осуществляется специалистами и воспитателями, задействованными в осуществлении дополнительного образования всех категорий детей. Основным методом мониторинга является систематическое включенное и не включенное наблюдение за ребенком в процессе занятий и свободной деятельности.

Мониторинг оценки качества образования состоит из процедуры внутреннего аудита, который осуществляется педагогами дополнительного образования и администрацией МДОУ. Внутренний аудит проводится два раза в течение учебного года в октябре и мае и состоит из двух этапов. На первом этапе педагогами

определяется взаимная социальная адаптация взрослых и детей, посредством методов наблюдения и анкетирования. На втором этапе определяется уровень социализации детей всех категорий. Многоуровневая система мониторинга дает администрации и педагогам дополнительного образования более полное представление о процессе развития родителей и детей в ходе их участия в программе дополнительного образования, и формирования у них психологических новообразований.

Первый этап внутреннего мониторинга:

Наблюдение за процессом взаимной социализации ребенка в коллективе детей и взрослых осуществляется посредством наблюдения за ними в образовательном процессе (на занятиях). Педагог дополнительного образования в процессе занятий ведет наблюдение за детьми, фиксируя в таблице результаты наблюдений. Каждый день полученные результаты суммируются (таблица № 1). Преобладание отрицательных показателей более двух недель свидетельствует о неблагоприятной взаимной социальной адаптации. Это свидетельствует о необходимости использования углубленного исследования процесса социальной адаптации ребенка.

Таблица №1 Таблица наблюдений за детьми:

Показатели	Дни наблюдение
Эмоциональное состояние	
ребенка:	
+3 Весел, подвижен, активен	
+2 Спокоен, улыбается	
+1 Замкнут, задумчив	
-1 Легкая плаксивость	
-2 Плач приступообразный	
-3 Подавленное настроение	
Социальные контакты	
ребенка:	
+3 Охотно играет с детьми и	
взрослыми	
+2 Неохотно играет с детьми и	
взрослыми	
+1 Отстранен, замкнут	
-1 Невесел, с детьми и	

взрослыми не контактирует		
-2 Проявляет тревогу		
-3 Недружелюбен, агрессивен		
Итого:		

Исследование взаимной социальной адаптации взрослых осуществляется посредством анкетирования.

Вопросы анкеты.

Определите, встречаются ли у вас следующие состояния:

- 1. непроходящая усталость;
- 2. депрессия;
- 3.ощущение одиночества;
- 4. нарушения сна;
- 5.головная боль;
- 6.смены настроения;
- 7. чувство тревоги и беспокойства;
- 8. проблемы с пищеварением;
- 9.раздражительность;
- 10.температура;
- 10.плаксивость.

Наличие нескольких симптомов свидетельствует о дезадаптации.

На основании результатов анкеты рекомендуется обратиться к педагогупсихологу для углубленного исследования и коррекции при наличии симптомов дезадаптации.

Второй этап внутреннего мониторинга. Наблюдение за детьми проводится на основе схемы-наблюдения и критериев социализации, разработанной для каждой категории детей (см. таблицу №2). В процессе наблюдения педагог заполняет протокол, в котором фиксирует полученные результаты. Каждый показатель социализации оценивается от 0 до 2 баллов. Полученные баллы суммируются, на основании этого результата определяется уровень социализации ребенка на момент наблюдения.

Для определения динамики развития процесса социализации ребенка, педагогом строится график, в котором отражены средние арифметические значения

социализации по месяцам. Продолжительность наблюдения за ребенком составляет 6 месяцев.

Критерии социализации детей с ОВЗ

- 1. Владение навыками социально-приемлемого поведения;
- 2. Поведение ребенка в знакомой и незнакомой ситуациях;
- 3. Отношение ребенка к знакомым и незнакомым людям;
- 4. Реакция на неудачи;
- 5. Понимание эмоционального состояния взрослого и сверстника;
- 6. Способ выражения собственных чувств и эмоций;
- 7. Умение устанавливать элементарную связь между выраженным эмоциональным состоянием и причиной, вызвавшей его;
- 8. Умение осуществлять элементарную самооценку своих поступков и действий;
- 9. Владение навыками коммуникативного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.
 - 10. Владение навыками самообслуживания и культурной гигиены.

Мониторинг

Исследование социализации детей осуществляется посредством наблюдения за ребенком в образовательной и свободной деятельности. Систематическое включенное (не включенное) наблюдение осуществляется на протяжении 6 месяцев. Результаты наблюдения заносятся в таблицу (см.таблицу №2)

Таблица №2

Критерии	Дата наблюдения			
социализации	Число, Число, Число, Число		Число,	
	месяц,год	месяц,год	месяц,год	месяц,год
1.				
2.				

Критерии оценки:

2 балла — качество, умение или навык у ребенка сформирован и реализуется самостоятельно без помощи взрослого.

1 балл - качество, умение или навык у ребенка сформирован недостаточно, требуется помощь взрослого.

0 баллов - качество, умение или навык у ребенка не сформирован.

Уровни развития социализации:

- 0-4 балла низкий уровень развития социализации
- 5-9 баллов средний уровень развития социализации
- 10-15 баллов уровень развития социализации выше среднего
- 16-20 баллов высокий уровень развития социализации

Критерии социализации нормотипичных детей:

- 1. Владение нормами и ценностями, принятыми в обществе;
- 2. Особенности проявления моральных, нравственных, и волевых качеств;
- 3. Правильность оценивания своих поступков и поступков сверстников;
- 3. Особенности взаимодействия с взрослыми и сверстниками.
- 4. Особенности проявления эмоционального интеллекта и эмпатии;
- 5. Владение навыками конструктивного коммуникативного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.
 - 6. Особенности самообслуживания и культурной гигиены;

Мониторинг

Исследование социализации детей осуществляется посредством наблюдения за ребенком в образовательной и свободной деятельности. Систематическое включенное (не включенное) наблюдение осуществляется на протяжении 6 месяцев. Результаты наблюдения заносятся в таблицу (см. таблицу №2)

Критерии оценки:

2 балла — качество, умение или навык у ребенка сформирован и реализуется самостоятельно без помощи взрослого.

1 балл - качество, умение или навык у ребенка сформирован недостаточно, требуется помощь взрослого.

0 баллов - качество, умение или навык у ребенка не сформирован.

Уровни развития социализации:

- 0-2 балла низкий уровень развития социализации
- 3-5 баллов средний уровень развития социализации
- 6-9 баллов уровень развития социализации выше среднего

10-12 баллов – высокий уровень развития социализации

Критерии социализации детей с признаками одаренности:

- 1. Особенности мировосприятия (позитивное мировосприятие);
- 2. Особенности самопринятия и самооценки (адекватная), уважения себя и других;
- 3. Владение навыками эмоциональной саморегуляции, принятие ответственности за свои слова, действия, прогнозированию последствий своих действий;
- 4. Проявление эмпатии к другим людям, заботы о близких, безусловного принятия человека с любыми отличиями;
- 5. Особенности развития эмоционального интеллекта (способность адекватно распознавать и выражать эмоции);
 - 6. Адекватное использование средств вербального и невербального общения;
- 7. Владение и использование представлений о нормах и правилах социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми и вариативных способах их применения;
- 8. Проявление инициативы и независимости в мышлении и поступках и поиск нестандартных решений в сложных ситуациях;
- 9. Умение согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями и действиями других людей (взрослых, детей);
 - 10. Способность решать конфликты конструктивными способами.
 - 11. Особенности самообслуживания и культурной гигиены.

Мониторинг

Исследование социализации детей осуществляется посредством наблюдения за ребенком в образовательной и свободной деятельности. Систематическое включенное (не включенное) наблюдение осуществляется на протяжении 6 месяцев. Результаты наблюдения заносятся в таблицу (см. таблицу №2)

Критерии оценки:

2 балла — качество, умение или навык у ребенка сформирован и реализуется самостоятельно без помощи взрослого.

1 балл - качество, умение или навык у ребенка сформирован недостаточно, требуется помощь взрослого.

0 баллов - качество, умение или навык у ребенка не сформирован.

Уровни развития социализации:

- 0-4 балла низкий уровень развития социализации
- 5-10 баллов средний уровень развития социализации
- 11-16 баллов уровень развития социализации выше среднего
- 17-22 баллов высокий уровень развития социализации

Осуществление мониторинга позволяет:

- 1. Обеспечить объективность данных о качестве реализации дополнительной адаптированной образовательной программой.
 - 2. Повысить качество реализации Программы.
- 3. Сформировать перспективы для развития организации и совершенствования профессиональной деятельности педагогического коллектива.

Педагоги в рамках процедуры внутреннего аудита осуществляют психологопедагогическую диагностику динамики развития воспитанников, что позволяет оценить эффективность деятельности педагогов по проектированию и реализации образовательного процесса на уровне группы и на уровне каждого воспитанника. Сроки проведения психолого-педагогической диагностики определены учебным планом и календарным учебным графиком Программы «Территория творчества».

Содержание и механизм процедур независимой оценки качества образования определяется спецификой уровня инклюзивного дополнительного образования, в соответствии с федеральным законодательством.

Программа «Территория творчества» содействует развитию гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей и инклюзивной культуры в социуме.

Перспективой развития комплексной адаптированной дополнительной образовательной программы с учетом современной специфики развития общества является создание детской научной лаборатории на базе кванториума.

МОДУЛЬ

развития вокальных способностей «Мы в вокале»

для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

2.1 Актуальность модуля

Направленность художественно-эстетического модуля развития воспитанников старшего дошкольного возраста рамках реализации дополнительного образования вокального кружка «Мажорики» разработана в соответствии с программой музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста КАМЕРТОН Э. П. Костина. ЛИНКА-ПРЕСС//МОСКВА, 2008.

Данный модуль направлен на развитие у воспитанников вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Пение — основной вид музыкальной деятельности ребёнка. Песня позволяет человеку не только выразить свои чувства, передать своё внутреннее состояние, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, который созвучен с передаваемым настроением исполнителя. Песня учит и воспитывает человека.

Обучение детей пению — одна из важнейших задач музыкального руководителя детского сада. К тому же это одна из самых сложных задач, требующих то нас педагогов высокого профессионализма.

Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка, что является приоритетным в работе направленной на индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка.

Новизна модуля состоит в том, что он ориентирован на приобщение ребенка к миру музыкального искусства с учетом специфики дошкольного возраста. Модуль имеет интегрированный характер, который позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе используются инновационные

технологии: групповой деятельности, личностно - ориентированные на игровые технологии.

Актуальность модуля определяется запросом со стороны родителей на программы художественно-эстетического развития дошкольников. Современное общество характеризуется повышением внимания к нравственному, эстетическому развитию дошкольников и уникальным возможностям отдельно взятой личности. Музыкальное искусство занимает особое место в современной культуре. Пение учит детей видеть и слышать прекрасное вокруг себя. Занятия музыкой развивают не только музыкальные способности и их художественный вкус, но и содействует воспитанию определенных черт характера.

Педагогическая целесообразность. Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью образовательного процесса в рамках основной образовательной программы, психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития детей дошкольного возраста. Работа вокального кружка строится на единых принципах с основной образовательной программой, обеспечивает целостность педагогического процесса и направлена на расширения спектра образовательных услуг, развития творческих способностей детей, всестороннего удовлетворения образовательных потребностей и запросов родителей воспитанников.

2.2 Цель и задачи модуля

Основной целью деятельности вокального кружка является формирование эстетической культуры дошкольников; развитие певческих способностей у детей в условиях дополнительного образования ДОУ.

Основные задачи:

Образовательные:

♣ Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

♣ Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

Воспитательные:

- ♣ Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.
- Формировать навыки работы в коллективе, сценического поведения, коммуникативные умения.

Развивающие:

↓Заложить основы гармонического развития: слуха, голоса, внимания, движения, чувство ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей и творческой активности у детей.

2.3 Организация деятельности модуля

Возраст детей участвующих в реализации модуля.

Дети 5-7 лет, образовательная деятельность осуществляется во вторую половину дня. Понедельник и среда 16.00-16.25.

Сроки реализации - 1 год обучения. Учебный год распланирован на 36 учебных недель с 02.09.2019 г. по 31 мая 2020 г.

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, дополнительной образовательной программы соответствует СанПиН 2.4.1.3049-13. Образовательная деятельность с детьми осуществляться один раз в неделю.

Формы и режим занятий

В ходе реализации модуля сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Применяются такие формы работы как:

<u>Беседа</u>, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

<u>Практические занятия</u>, где дети разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

<u>Занятие-постановка, репетиция</u>- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

<u>Заключительное занятие</u>, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу модуля два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму
 Программа включает подразделы:
- •восприятие музыки;
- •развитие музыкального слуха и голоса;
- •песенное творчество;
- •певческая установка;
- •певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоциональновыразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
 - представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкальноэстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
 - спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка покусывать от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;

- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
 - постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по несколько раз.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам с твердой атакой звука.

Структура занятия: состоит из теоретической и практической частей.

- 1. Распевание: работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.
- **2.** Пауза: для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты.
- **3. Основная часть:** работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
- **4.** Заключительная часть: пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

2.4 Ожидаемые результаты

- ▶ Ребенок владеет определенными способами певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции.
- ▶ Может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также особенности взаимодействия различных музыкальных образов, используя отдельные средства выразительности (музыкальные, внемузыкальные).
- > Может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни.
- > Умеет петь в ансамбле, слушать других детей в процессе пения.
- ▶ Ребенок дает оценку своему пению, эмоционально высказывает эстетические суждения о содержании и характере песни; выражает свои впечатления в творческой исполнительской деятельности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: концертная деятельность, отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях (на разных уровнях), смотрах, выступление для воспитанников младших групп, выступление для родителей.

2.5 Учебно-тематический план реализации модуля

Всего количество занятий в год 72, в учебный план включены часы теории и практики.

,	Тема	Количество часов		
п/п		Всего	Теорети ческих занятий	Практических занятий
	Вводное			
		1	1	
	«	(Музыкальна	я подготовка»	
	Развитие музыкального	7		
	слуха		1	6
	Развитие музыкальной	11		
	памяти		1	5
	Развитие чувства ритма	3		

		1	2
	D		
	«Вокальна	ая работа»	
Прослушивание голосов	2		2
Певческая установка.	6		
Дыхание.			6
Распевание	3		3
Дикция	3	1	2
Работа с ансамблем над	6		
репертуаром			6
Итого часов	36	5	31

2.6 Содержание образовательной деятельности

	Тема	Программное содержа	ние	Форма
		Сентябрь		
	«Весёлые голоса»	Вводное занятие.		Беседа
1		Объяснение целей и задач		
		вокального кружка.		
		Правила поведения.		
	«Музыка, музыка	Музыкально- теоретическая		Беседа,
2	всюду наслышна»	подготовка. Прослушивание и		прослушивание
		выбор песен.		музыкальных
				произведений
	«Петь	Певческая установка. Посадка		Практическая
3	приятно и	певца, положение корпуса, голо	овы.	
	удобно»	Навыки пения сидя и стоя.		
	«Прогулка в лес»	Певческое дыхание.		Игровая
4				
		Октябрь		
	«Придумай свою	Различные характеры		Игровая
5	игру»	дыхания.		
	«Я хочу увидеть	Дыхание перед началом пения.		Индивидуальная
6	музыку, я хочу			
	услышать			
	музыку»			
	«Я красиво петь	Одновременный вдох и начало		Практическая
7	могу»	пения.		
	«Догадайся, кто	Смена дыхания в процессе		видуальная
8	поёт?»	пения.	практ	тическая.
		Ноябрь		
	«Куда идёт	Музыкальный звук. Высота		Групповая
			1	28

9	мелодия?»	звука. Мягкая атака звука.	
	«Музыкальный	Работа над звуковедением и	Игровая
10	магазин»	чистотой интонирования.	
	«Веселей,	Естественный свободный звук	Игровая практическая
11	встречай друзей!»	без крика и напряжения.	
	«Моя мелодия»	Округление гласных. Способы	Индивидуальная
12		их формирования в различных	практическая
		регистрах (головное	
		звучание).	
		Декабрь	
	«Моя	Формирование чувства	Коллективная слушание
13	музыкальная	ансамбля.	
	сказка»		
	«Карусель-	Формирование сценической	Коллективная
14	дружбы народов»	культуры.	
<i>ت</i> د	«Карусель-	Работа с фонограммой.	Коллективная
15	дружбы народов»		
	«Карусель-	Концертно - исполнительная	Коллективная
16	дружбы народов»	деятельность.	
		Январь	
	«В гости к	Выявление и коррекция	Индивидуальная
17	звукам»	голосового диапазона	
		воспитанника.	
	«Петь приятно и	Певческая установка.	Практическая
18	удобно»	Дыхание.	
	«Поём по фразам»	Развитие и коррекция	Индивидуальная
19		правильного певческого	
		дыхания.	
•	«Музыкальный	Индивидуальная работа.	Индивидуальная
20	разговор»		
		Февраль	
	«Стань звездой»	Распевание. Развитие	Фронтальная
21		вокально-хоровых навыков с	
		целью достижения красоты и	
		выразительности звучания	
		хорового произведения.	
	«Музыкальная	Дикция. Отчетливое	Игровая
22	ярмарка»	произношение слов, внимание	
		на ударные слоги, работа с	
		артикуляционным аппаратом.	
		Использование скороговорок.	
22	«Я – звезда!»	Работа с солистами.	Индивидуальная
23		Индивидуальная работа по	

		развитию певческих навыков. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально — пластическому движению солиста.	
24	«На концерте»	Сводные репетиции. Работа всем составом кружка над единой музыкальной композицией.	Коллективная
		Март	
25	Эхо»	Певческая установка. Дыхание. Соблюдение правил цепного дыхания.	Коллективная
26	«Водят ноты хоровод»	Распевание. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.	Фронтальная, игровая
27	«Музыкальный разговор животных»	Дикция. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.	Практическая, игровая
28	«На концерте»	Сводные репетиции. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.	Коллективная
		Апрель	
29	«Стань звездой»	Концертно – исполнительская деятельность. Участие в фестивалях, концертах.	Коллективное
30	«Нотный хоровод»	Основы музыкальной грамоты. Научить различать ударные и безударные доли такта.	Коллективная
31	«Тембровые прятки»	Основы музыкальной грамоты. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации.	Коллективная

	«Мы танцуем»	Обучение движениям в темпе	Фронтальная
32		исполняемого музыкального	
		произведения.	
		Май	
	«Мы танцуем»	Развитие чувства ритма.	Фронтальная
33		Обучение движениям в темпе	•
		исполняемого музыкального	
		произведения.	
	«Веселые голоса»	Прослушивание голосов.	Подгрупповая
34		Разделение детей на 3	
		подгруппы по качеству	
		интонации и по типу	
		преимущественного	
		использования регистрового	
		звучания, учет врожденных	
		свойств голосового аппарата.	
	«Веселые голоса»	Распевание. Применять	Групповая
35		упражнения по	
		формированию ощущений	
		резонаторов.	
	«Мы маленькие	Отчетный концерт.	Коллективная
36	звезды!»		

2.7 Обеспечение модуля

Методическое обеспечение модуля:

музыкально-дидактические игры;
комплексы дыхательной гимнастики;
комплексы пальчиковой гимнастики;
комплексы артикуляционной гимнастики;
программы, сценарии концертов;
CD - диски с записями классической музыки и песен;
электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
методическая литература;

Описание материально-технического обеспечения:

- музыкальный зал;
- стулья по количеству детей;

портреты композиторов.

 фортепиано;
 музыкальные инструменты;
 музыкальный центр;
 микрофоны;
 микшер – усилитель;
 колонки;
 мультимедийная аппаратура;
 телевизор.

2.8 Диагностический мониторинг

Для определения уровня музыкальных способностей детей в начале и конце года проводится диагностический мониторинг по следующим критериям: развитость ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма. Ладовое чувство проявляется как способность эмоциональной отзывчивости на общий характер произведения, смену в нем настроений, как чувство тяготения звуков. Музыкально-слуховые представления развиваются, прежде всего, в пении, в процессе восприятия, предшествующего воспроизведению музыки. Чувство ритма формируется в пении, в музыкально-ритмических движениях.

Формы диагностического мониторинга:

- Педагогические наблюдения.
- ◆ Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- ≰ Конкурсы, фестивали, смотры.

Диагностический мониторинг уровня музыкальных способностей

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	
Показатели развития певческих умений				
Качественное исполнение знакомых песен.				
Навыки выразительной дикции				
Показатели развитости ладового чувства				

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	
Просьба повторить				
Высказывание о музыке с контрастными частями				
Узнавание знакомой мелодии по фрагменту				
Определение окончания мелодии				
Показатели развитости музыкально-слуховых представлений				
Пение знакомой мелодии без сопровождения				
Пение малознакомой мелодии (после нескольких ее прослушиваний) с сопровождением				
Показатели развитости чувства ритма				
Воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии				

н (низкий) - не справляется с заданием или справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

2.9 Примерный репертуар

Основу репертуара программы составляют детские песни народной, классической и современной музыки, песни из мультфильмов. Разнообразие репертуара позволяет педагогу подбирать музыкальные произведения с учетом возрастных особенностей и уровня развития вокальных способностей детей.

Принципы подбора репертуара: исполнительские возможности и художественная ценность произведения.

Песенный репертуар может быть изменен и дополнен с учетом особенностей детей.

Примерный репертуарный список

Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха

В объеме терции:

«Мы идем с флажками». Е. Тиличеева.

«Уж я колышки тешу». Русская народная мелодия.

«Белые гуси». М. Красев.

«Качи-качи». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

В объеме кварты:

- «Два кота». Польская народная мелодия.
- «Петушок». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.
- «Дождик». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.
- «Идет коза». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.
- «В детский сад». Л. Печников.

В объеме квинты:

- «В огороде заинька». В. Карасева.
- «Чики-чики, чикалочки». Русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой.
- «Кукушечка». Е. Тиличеева
- «Барашеньки-крутороженьки». Русская народная мелодия.
- «Дудочка». В. Карасева.
- «На зеленом лугу». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.

Песни

Животные и птицы:

- «Белка пела и плясала», словенская народная мелодия;
- «Гуси», русская народная мелодия;
- «Две тетери», русская народная мелодия;
- «Воробей», А.Филиппенко;
- «Воробушки», И.Кишко;
- «Заинька», русская народная мелодия;
- «Зайка», А.Филиппенко;
- «Зайки серые сидят», Г. Финаровский;
- «Курочка», Т. Попатенко;
- «Мяу», Т.Шутенко;
- «Наша киска», В.Витлин;
- «Петушок», В.Витлин;
- «Про котика», В.Маклаков;
- «У окна-окошка», А.Филиппенко;

```
Мир ребенка и сверстников:
```

- «Алешкин флот», Т.Попатенко;
- «Барабанщик», Р.Хейф;
- «Веселая девочка Таня», А. Филиппенко;
- «В гости», Н.Бордюг;
- «Водичка», В.Витлин;
- «Вот так, хорошо», Т.Попатенко;
- «Детский сад», Н.Бордюг;
- «Детский сад», Н.Мурычева;
- «К нам гости пришли», Ан. Александров;
- «Мы солдаты», Ю.Слонов;
- «Песенка друзей», В.Герчик;
- «Песенка о дружбе», Ю.Рожавская;
- «Песенка о песенке», Т.Попатенко;
- «Плакса», Б.Долинский;
- «Праздник», Г.Фрид;
- «С днем рождения», Ю.Слонов;
- «Трусливая Наташа», И.Кишко.

Мир взрослых:

- «Бабушка моя», Е.Гомонова;
- «Заболела бабушка», Н.Мурычева;
- «Мамочке любимой», Е.Гомонова;
- «Маму я люблю», Н.Мурычева;
- «Мы запели песенку...», Р.Рустамов;
- «Наша воспитательница», Н.Мурычева;
- «Песенка про бабушку», И.Пономарева;
- «Песенка о няне», А.Филиппенко;

Мир природы:

- Зима: «Елочка», М.Красев;
- «Елочка», А.Филиппенко;

```
«Снежок», И.Кишко;
«Снежок», Ю.Слонов;
«То снежинки, как пушинки...», А. Филиппенко.
Весна:
«Веснянка», И.Кишко; «Весенняя песенка», А.Филиппенко;
«Песенка о весне», Г.Фрид;
«Тает снег», А.Филиппенко.
Лето:
«Будет дождик или нет?», Е.Тиличеева;
«Дождик», А.Филиппенко;
«Мы на луг ходили», А.Филиппенко;
«Солнышко», 3.Компанейц.
Осень:
«Вот какие кочаны», Л.Львов-Компанейц;
«Грустное настроение», Н.Бордюг;
«Кап-кап-кап»., румынская народная песня в обр. Т.Попатенко;
«Листочек золотой», Г.Вихарева;
«Осень», Н.Бордюг;
«Осень», Е.Тиличеева;
«Осень», Ю. Чичков;
«Осень», В.Иванников (для взрослого и детей);
«Что нам осень принесет», 3.Левитова.
Песенное творчество
«Коза и козлята», Н. Мурычева;
«Кукла Таня знакомится с ребятами», Н. Мурычева;
«Мишкин марш», Н.Мурычева;
«Пароход гудит», Т.Ломова;
«Песня птички», Н. Мурычева;
«Плясовая зайчика», Н. Мурычева;
«Пчела жужжит», Т.Ломова.
```

МОДУЛЬ

игровой стретчинг

«Мы в движении»

старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества».

3.1 Актуальность модуля

Внутренний мир ребёнка дошкольника сложен и многообразен. В педагогическом процессе важно создавать условия для комплексного развития всех его сторон во взаимосвязи друг с другом. Опираясь на доступные для всех категорий детей виды деятельности игровую, физическую и художественноэстетическую специалисты и воспитатели могут помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать всёмногообразие окружающей среды, познать своё «Я», войти в мир сверстников, полноценно существовать и взаимодействовать в нём, развивать себя и в то же время заботиться о своём Долгое время педагоги старались найти универсальные методики, здоровье. которые бы были эффективны как в работе с детьми с нормальным развитием, с детьми с ОВЗ и с детьми с признаками одаренности. Прикладные исследования педагогов и психологов позволили установить, что наиболее эффективным направлением развития всех категорий детей является синтез физического и художественно-эстетического развития.

Театрализованная деятельность, это особый вид деятельности, который предъявляет серьезные требования к уровню физической подготовки ребенка. В частности, это пластика, гибкость, работоспособность, выносливость, скорость реакции и.т.д. В этой связи наиболее отвечающим этим требованиям является методика «Игрового стретчинга» - авторы Константинова, Сулим, основанная на статичных растяжках мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, оказывающих глубокое оздоровительное воздействие на весь организм. Самостоятельное манипулирование телом в медленном, а значит,

безопасном ритме наиболее эффективно для развития хореографических способностей детей всех категорий. Новизна модуля заключается в том, что хореографические способности, развиваемые у детей посредством игрового стретчинга, позволяют ребенку более точно, образно и эстетически красиво передать художественный образ в театральной постановке. Наиболее важным является то, что в процессе занятий игровым стретчингом, у детей исчезают личностные комплексы, связанные с физическим несовершенством тела, неумением им управлять, и появляется способность к самораскрытию и реализации творческого потенциала.

Близкие и понятные детям образы сказочного мира, встречающиеся в игровом стретчинге, позволяют легко выполнять непростые физические упражнения, с удовольствием, что способствует развитию образно подражательных движений, являющихся основой театральной постановки.

Эффективность подражательных движений заключается еще и в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной деятельности из различных исходных положений с большим разнообразием видов движений, что дает хорошую физическую нагрузку на все группы мышц.

Категория воспитанников:

- нормотипичные дети,
- дети с признаками одарённости,
- дети с особыми образовательными потребностями.

3.2 Цель и задачи модуля

Цель: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста с ОВЗ, детей с признаками одаренности и детей «нормой», посредством занятий игровым стречингом.

Задачи:

- 1. обучать детей основам здоровье сбережения;
- 2. познакомить детей с упражнениями игрового стретчинга;
- 3. прививать навыки осознанного отношения к выполнению движений;

- 4. формировать чувство ритма и музыкальной памяти; развивать физические качества: быстроту, ловкость, выносливость, силу, гибкость;
- 5. развивать умение выражать эмоции и творчество в движении;
- 6. развивать умение посредством двигательных элементов игрового стретчинга передавать художественный образ в театральной постановке;
- 7. воспитывать художественно-эстетические (эстетический вкус, чувство гармонии и прекрасного) и морально-волевые качества (смелость, чувство коллективизма, трудолюбие стремление к достижению поставленной цели).

3.3 Организация деятельности модуля

Принципы организации образовательного процесса:

- наглядность: показ упражнения, подробный образный рассказ;
- доступность: обучение «от простого к сложному», «от известного к неизвестному»;
- систематичность: регулярность занятий, постепенное увеличение количества упражнений, поэтапное увеличение нагрузки;
- индивидуальный подход: учет особенностей конкретного ребенка, его возраста, характера, физического и психоэмоционального состояния, состояния здоровья;
- закрепление навыков: многократное выполнение упражнений, повторение;
- коррекционная направленность

Формы организации образовательного процесса

- групповая форма: ориентирует дошкольников на создание «творческих пар», позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы;
- фронтальная форма: предполагает подачу учебного материала всему коллективу воспитанников через беседу или объяснение;
- способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать в сотрудничестве;

- индивидуальная форма: предполагает самостоятельную работу детей дошкольного возраста, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога дополнительного образования

Продолжительность образовательного процесса

Программа рассчитана на 2 года обучения и предполагает установление временных рамок проведения занятий согласно требованиям СаНПиН.

Особенности организации образовательного процесса

$N_{\underline{0}}$	Наименование параметра	Характеристика параметра образовательного процесса		
п/п	образовательного процесса	1 год	2 год	
1.	Продолжительность одного	не более 25 мин.	не более 30 мин.	
	учебного занятия			
2.	Количество учебных занятий в	1	1	
	неделю			
3.	Количество учебных недель			
	(сентябрь-май учебного года)	36		

3.4 Ожидаемые результаты:

Дети с ограниченными возможностями здоровья:

- ✓ имеют представление о строении своего тела, о правилах гигиены;
- ✓ стараются удерживать позу правильной осанки;
- ✓ выполняют упражнений игрового стретчинга с помощью взрослого;
- ✓ стараются двигаться в соответствии с заданным темпом, принимают различные исходные положения, стараются выразительно выполнять движения;
- ✓ с удовольствием выполняют упражнения под руководством взрослого;
- ✓ не нарушают правила поведения в зале, участвуют в расстановке и уборке оборудования, следят за внешним видом, помогают друзьям в трудной ситуации.

Нормотипичные дети:

- ✓ знают о строении своего тела, о правилах гигиены, о пользе упражнений игрового стретчинга;
- ✓ удерживают позу правильной осанки;
- ✓ знают названия упражнений игрового стретчинга качественно и последовательно их выполняют;

- ✓ выполняют индивидуальные нормативные показатели;
- ✓ двигаются в соответствии с заданным темпом, чётко принимают различные исходные положения, выразительно выполняют движения;
- ✓ с удовольствием выполняют упражнения, самостоятельно придумывают различные двигательные задания;
- ✓ не нарушают правила поведения в зале, участвуют в расстановке и уборке оборудования, следят за внешним видом, помогают друзьям в трудной ситуации

3.5 Основные разделы

- 1. Строевые упражнения
- 2. Игроритмика
- 3. Ритмические танцы разной направленности
- 4. Игровой стретчинг
- 5. Подвижные игры
- 6. Профилактика плоскостопия
- 7.Пальчиковая гимнастика
- 8. Дыхательная гимнастика
- 9. Упражнения на расслабление
- 9. Сюжетное занятие
- 10. Развлечение

Раздел «Строевые упражнения»

Строевые упражнения представляют собой совместные или одиночные действия занимающихся в том или ином строю. С помощью строевых упражнений успешно решаются задачи воспитания коллективных действий, чувства ритма и темпа, дисциплины и организованности. Особое значение строевых упражнений состоит в формировании осанки детей.

Раздел «Игроритмика»

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет. Выполнение простейших движений руками в различном темпе.

Раздел «Ритмические танцы разной направленности»

- танцы-разминки со специально подобранными упражнениями на разные группы мыши:
- танцы-игры (зверобика) в которых все движения, выполняемые под песенку, носят свободный характер и решают задачи повышения эмоционального фона детей, развития внимания и воображения.

Раздел «**Игровой стретинг**» основан на статичных растяжках мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, позволяющих предотвратить нарушения осанки и исправить ее, оказывающих глубокое оздоровительное воздействие на весь организм.

Раздел «**Подвижные игры**» направлен на развитие физических качеств детей: быстроты, ловкости, выносливости. На воспитание инициативы, творчества в движениях, на формирование умения ребенка разнообразно использовать собственный двигательный опыт

Раздел «**Профилактика плоскостопия**» состоит из игр и упражнений на укрепление мышц и связок стопы, на снятие мышечного напряжения со стопы после нагрузки.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» - уникальный комплекс упражнений для развития ребёнка. В ритме современной жизни к детям поступает интенсивный поток информации, возникает риск умственного и эмоционального перенапряжения. Простые пальчиковые игры используются для развития моторных способностей, профилактики и снятия утомления у дошкольников.

Раздел «Дыхательная гимнастика» служит для расслабления мышц, на восстановление организма, дыхания после нагрузки. В раздел входят упражнения дыхательной гимнастики.

Раздел «Упражнения на расслабление» основывается на игровых упражнениях, которые позволяют занимающимся отдохнуть, восстановить силы в конце занятия и направлены на улучшение психических функций, активизацию памяти, воображения, внимания, образного мышления.

Раздел «Сюжетные занятия» способствуют формированию у дошкольников навыков учебной деятельности в увлекательной форме. Они приучают детей запоминать план действий и руководствоваться им в ходе выполнения физических упражнений в игровой форме. Развивают у детей оценочные суждения: достижение хороших результатов на виду у всех детей вселяет в ребенка уверенность и создает радостное настроение, осознание своих способностей и возможностей в реализации общих интересов, а разделенная радость — это двойная радость.

Раздел «**Развлечение**» насыщенность эмоциональными и занимательными моментами повышает заинтересованность, а следовательно, и активность детей ко всему, что предлагается им в ходе развлечений. Коллективные сопереживания детей формируют у них зачатки социальных чувств и отношений.

План:

N_{Ω}/Π	Разделы	c	O	Н	Д	Я	ф	M	a	M
1	«Строевые	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	упражнения»									
2	«Игроритмика»	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3	«Ритмические танцы»	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4	«Игровой	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	стретчинг»									
5	«Подвижные игры»	+	+	+	+	+	+	+	+	+
6	«Профилактика	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	плоскостопия»									
7	«Пальчиковая	+		+		+		+		+
	гимнастика»									
8	«Дыхательная		+		+		+		+	
	гимнастика»									
9	«Упражнения на	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	расслабление»									
10	«Сюжетные		+		+		+		+	
	занятия»									
11	«Развлечения»					+				+

3.6 Учебно-тематический план

№	Разделы	Количество занятий в неделю 1		
Π/Π		теория	практика	
1	«Строевые упражнения»	0.5	2	
2	«Игроритмика»	0.5	12	
3	«Ритмические танцы»	0.5	12	
4	«Игровой стретчинг»	1	12	
5	«Подвижные игры»	0.5	10	
)	«подвижные игры»	0.3	10	

6	«Профилактика плоскостопия»	0.5	4	
7	«Пальчиковая гимнастика»	0.5	3	
8	«Дыхательная гимнастика»	0.5	3	
9	«Упражнения на расслабление»	0.5	3	
10	«Дыхательная гимнастика»	1	2	
11	«Упражнения на расслабление»	-	3	
		3 часов	33часа	
	ОТОТИ	36 часов		

Структура занятий:

Структура занятий разработана в соответствии с требованиями физиологии и гигиены физических упражнений и обусловлена закономерностями работоспособности и утомляемости организма ребёнка при физических нагрузках. Части занятия естественно переходят одна в другую.

1.Подготовительная часть- 5-7 минут.

Главная задача этой части занятия — четкая организации детей, приобретение ими навыков коллективного действия. Для содержания характерны строевые и порядковые упражнения, быстрая ходьба, легкий бег, прыжки на месте и в продвижении, упражнения на быстроту, внимание и др.

2.Основная часть - 15-20 минут.

Задача основной части — овладение главными, жизненно необходимыми и специальными навыками, которые содействуют освоению дисциплины «Детский фитнес». Наиболее характерны для этой части занятия не только такие традиционные упражнения, как ходьба, бег, прыжки, упражнения в равновесии, дыхательные упражнения, но и специальные упражнения; характеризующие такие виды, как степ - аэробика, фитбол-аэробика, игровой стретчинг и др. Обязательно используются упражнения у гимнастической стенки, с гимнастической скамейкой, и другим фитнес-инвентарем. Кроме упражнений для развития общей выносливости, мышечной памяти, музыкальности, применяются упражнения - задания, развивающие творческое мышление

3.Заключительная часть от 5-3 минут. Задачи этой части — завершить работу постепенным снижением нагрузки на организм, привести детей в более спокойное

состояние. Основные средства — медленная ходьба, упражнения на восстановление дыхания и расслабление.

Типы занятий:

- а) Обучающее дети впервые знакомятся с упражнениями, движениями, играми, а задача педагога создать представление о них.
- б) Закрепляющее таких занятий 2 и более. На 1-ом из них дети повторяют и закрепляют знакомый материал, задача педагога на этом занятии сформировать у детей навык выполнения упражнений, на 2-ом и последующих занятиях происходит последующее совершенствование умений детей, а задача педагога довести до автоматизма выполнение задания.
- в) Комбинированное повторение и совершенствование ранее изученных движений и ознакомление с новыми.
- г) Итоговое проводится 1 раз в квартал. Это занятие может обобщать материал, разученный за определенный период, может быть представлено вниманию родителей, как показательное.
- д) Диагностическое на нем определяется уровень физической подготовленности, достигнутый воспитанниками за пройденный этап.

модуль

модуль развития двигательно-ритмических и вокальных способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

«Мы в музыке»

4.1 Актуальность

Модуль адаптированной дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности для детей старшего дошкольного возраста с умственной отсталостью отражает современное понимание процесса воспитания и обучения детей, основывающееся на психолого-педагогических и медико-социальных закономерностях развития детства.

Модуль основан на программе Екжановой Е.А., Стребелевой Е.А. «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание», «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой, «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». О. Усовой, «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей » Т. Сауко, А. Бурениной, «Хореографическое воспитание детей дошкольного возраста» О. Киенко. Харьков, «Элементарное музицирование» Т.Тютюнниковой, «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононовой.

Модуль основан на системном подходе, учитывающем возрастные психологические новообразования, а также ведущую и типичные виды деятельности на каждом возрастном этапе развития детей с интеллектуальными нарушениями. При этом на каждом этапе обучения учитываются индивидуальные возможности обучения ребенка данной категории.

Музыкальное воспитание носит «симптоматический» характер, т.е. проводится с учётом «симптомов», характерных признаков детей с ограниченными возможностями здоровья, и направлено, помимо решения музыкальных задач, на решение задач коррекционных, к которым относятся следующие:

- 1. Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому ребёнку почувствовать свой успех, развиваться более гармонично.
- 2. Развитие психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляция процессов возбуждения и торможения. Контакты с музыкой способствуют развитию внимания, обеспечивают тренировку органов слуха. Большое внимание следует уделить развитию слухового внимания и памяти.
- 3. Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений. Также развитие дыхания, воспитание правильной осанки и походки, формирование двигательных навыков и умений, развитие ловкости, силы, выносливости.
- 4. Исправление ряда речевых недостатков: невнятного произношения, проглатывания окончания слов.

Программа разработана с учетом дидактических принципов и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу модуля положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арт-терапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно нравственных и социокультурных ценностей.

Модуль предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий

музыкально — образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально — ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную форму обучения-занятие (индивидуальное).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

4.2 Цель и задачи модуля

В рамках Стандарта создана настоящий модуль, который закрепил существование специфических подходов к обучению и воспитанию детей с интеллектуальными нарушениями. **Научно-теоретической базой** программы является культурно-историческая концепция развития психических функций Л.С. Выготского и основные положения системно-деятельностного подхода. (Л.А. Венгер В.В. Давыдов, Л.В. Занков, А.В. Запорожец, А.Н.Леонтьев, Д.Б. Эльконин).

Программа направлена на достижение цели:

создать условия для развития предпосылок ценностно — смыслового восприятия и понимания музыкального искусства, формирование основ музыкальной культуры, воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Основными задачами программы являются:

- > формировать песенный и музыкальный вкус;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- > воспитывать интерес к музыкальной деятельности и эмоциональную

отзывчивость;

Эти задачи реализуются в процессе создания условий для осуществления коррекционной направленности всего процесса воспитания и обучения детей обозначенной категории:

- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет раскрыть потенциальные возможности каждого ребенка, растить их доброжелательными к людям;
- создание условий для формирования разнообразных видов детской деятельности для включения каждого ребенка в социальное взаимодействие со сверстниками;
 - уважительное отношение к результатам детского труда;
- единство требований к воспитанию детей в условиях дошкольной образовательной организации и семьи;
- преемственность задач в содержании образования и воспитания дошкольной образовательной организации и начальной школы.

Контингент воспитанников: дети с интеллектуальными нарушениями, которые помимо общих возрастных особенностей, имеют индивидуальные особенности здоровья, разный жизненный опыт, и особые образовательные потребности.

4.3 Психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста с интеллектуальными нарушениями.

В подавляющем большинстве случаев умственная отсталость является следствием органического поражения ЦНС на ранних этапах онтогенеза. Негативное влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер, когда в патологический процесс оказываются вовлеченными все стороны психофизического развития ребенка - мотивационно-потребностная, социальномоторно-двигательная; эмоционально-волевая личностная, сфера, когнитивные процессы: восприятие, мышление, деятельность, речь, поведение. распространенной Умственная самой отсталость является формой интеллектуального нарушения, но также имеются около 350 генетических стойким и необратимым синдромов, приводят к которые нарушениям

познавательной деятельности. Разное сочетание психического недоразвития и дефицитарности центральной нервной системы обуславливает замедление темпа усвоения социального и культурного опыта, в результате происходит темповая задержка, нивелирование индивидуальных различий, базирующихся на первичном (биологическом) нарушении, и усиления внимания к социальным факторам в развития детей.

В соответствии с МКБ-10 на основе психометрических исследований выделяют 4 степени умственной отсталости: легкая (IQ - 50 - 69, код F70), умеренная (IQ - 35 - 49, код F71), тяжелая умственная отсталость (IQ - 20 - 34, код F72), глубокая умственная отсталость (IQ ниже 2, код F73) и другие формы умственной отсталости (код F78).

В социально-коммуникативном развитии: многие из них не фиксируют взор на лице взрослого, не контактируют «глаза в глаза», не проявляют потребности к общению с близкими взрослыми. В новой ситуации взаимодействия дети часто капризничают, реагируют криком, плачем на новых взрослых и успокаиваются только на руках близкого взрослого. Для многих из них характерно неустойчивое настроение, раздражительность, проявление упрямства, плаксивости, возбудимости или вялости. К концу года у некоторых появляется отдельные звуки и звуковые комплексы.

Многие из детей не откликаются на собственное имя, не могут по просьбе взрослого показать (назвать) части своего тела и лица. В игровой ситуации не подражают взрослому, не могут выполнить простую инструкцию, не проявляют интереса к сверстникам и к социальным явлениям.

Познавательное развитие характеризуется неустойчивостью внимания, отсутствием интереса к игрушкам и предметам окружающего мира; отсутствует любознательность ко всему новому. В результате пассивности малышей у них не возникают ориентировки типа «Что это?» и «Что с ним можно делать?». В ситуации целенаправленного коррекционного воздействия эти дети начинают проявлять интерес к игрушкам, к действиям с ними. На такой основе появляется возможность подражать действиям взрослого, что становится отправной точкой для

дальнейшего познавательного развития ребенка, возможности усвоения новых умений.

Деятельность: во многих случаях эмоциональное общение не достигает «расцвета» в нормативные сроки и не переходит в ситуативно-деловое общение; преобладают неспецифические манипуляции, которые перемежаются неадекватными действиями с предметами.

При целенаправленных занятиях у детей формируется эмоциональноличностное общение, интерес к предметно-ситуативному общению со взрослым. Дети, подражая взрослому, начинают выполнять соотносящие действия с игрушками начинают усваивать предметные действия с игрушками. Физическое развитие: у большинства детей отмечается выраженная задержка в овладении навыком прямохождения (от 1 г. 4 мес. до 2-х лет), а некоторые из них овладевают ходьбой только к концу раннего возраста. При этом общие движения характеризуются неустойчивостью, неуклюжестью, замедленностью или импульсивностью. Дети на третьем году жизни не могут самостоятельно ходить целенаправленно по прямой дорожке, подниматься и опускаться по лестнице. Отмечается недоразвитие ручной и мелкой моторики: не формируется ведущая рука и согласованность действий обеих рук, мелкие и точные движения кистей и пальцев рук. Дети захватывают мелкие предметы всей ладонью, не могут выделить отдельно каждый палец. В быту такие дети раннего возраста полностью зависимы от взрослого.

В дошкольном возрасте особенности развития умственно отсталых детей проявляются более выражено.

4.4 Ожидаемые результаты освоения модуля

Результатом реализации модуля по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- > сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- > умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать основные средства выразительности музыкальных произведений;

- ▶ сформированность двигательных навыков и качеств (координация, точность движений, пластичность).
- > умение передавать игровые образы.

4.5 Мониторинг оценки качества реализации модуля

Задачи мониторинга:

- 1. сбор информации по определённым показателям эффективности;
- 2. анализ полученной информации;
- 3. принятие решений о необходимости или отсутствия необходимости следующих действий:
 - изменение образовательной программы;
 - корректировка образовательного процесса;
 - совершенствование условий образовательной деятельности.

Осуществление мониторинга позволяет:

- 1. Обеспечить объективность данных о качестве реализации Программы.
- 2. Повысить качество реализации Программы.
- 3. Обеспечить соответствие образовательной деятельности требованиям ФГОС ДО.

Педагогическое обследование проводится в начале и в конце учебного года. Обследование направлено на выявление актуального уровня развития ребенка (самостоятельное выполнение заданий), зоны его ближайшего развития (возможности ребенка при выполнении заданий с помощью взрослого), а также предполагает фиксацию статуса ребенка «ниже зоны ближайшего развития», что указывает на чрезвычайно низкий темп его обучаемости и слабые потенциальные возможности.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за деятельностью ребенка на индивидуальном музыкальном занятии.

Педагогический мониторинг в области «Художественно-эстетического развитие», направление «Музыка»

Показатели	Имя ребенка					Итого
Эмоциональная отзывчивость на музыку: 1.отзывается на "живую" музыку						
2. отзывается на аудиозапись						

3. отзывается на звуки окружающего			
мира			
4.отзывается на шумовые			
инструменты			
5.активно ли принимает участие в			
играх			
6. эмоционально ли исполняет			
Сенсомоторные способности:			
1. общая моторика (шаг в заданном			
темпе)			
2. (бег в одном темпе заданного			
размера)			
3. мелкая моторика (хлопки			
ладонями)			
(хлопки по барабану)			
(игра пальцами на барабане)			
4. чувствует ли начало и конец			
музыки			
Музыкально - исполнительские умения:			
1. игра на детских музыкальных			
инструментах			
2. инсценирование песни			
Пение			
1.вокализация			
2. активно ли подпевает			
3. активно ли поёт			
Музыкальная память 1. узнаёт ли знакомые произведения			
1 '' 1 1			
музыки			

4.6 Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности. Восприятие.

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.

Ребенок с умственной отсталостью:

- 1. Ребенок овладевает культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.
- 2. Ребенок эмоционально реагирует на содержание.
- 3. Различает звуки по высоте
- 4. Различает звучание музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон.
- 5. Проявляет интерес к песням и сказкам, движению под музыку.

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I	1. Воспитывать	Воспитывать	Учить прислушиваться к	Развивать умение запоминать
неделя	эмоциональный отклик	эмоциональный	мелодии музыкального	и различать знакомые
	на прослушиваемую	отклик на	произведения.	музыкальные произведения
	музыку. «Петушок» И.	прослушиваемую		при выборе из двух пьес.
	Пономарёвой	музыку. «Осень» Е.		
		Тиличеевой		
II	Развивать умение	1.Ознакомление с	Развивать эмоциональный	Учить различать
неделя	вслушиваться в музыку.	простыми по форме	отклик на музыку весёлого	колыбельный жанр
		и содержанию	характера.	(ласковый, спокойный)
		музыкальными		
		произведениями.		

III	Учить вслушиваться в	Знакомить с	Развивать умение	Подготовка к Новому году
неделя	шумовые эффекты,	русскими	вслушиваться в музыку.	
	воспроизводимые на	народными		
	синтезаторе.	потешками,		
		пестушками.		

	январь	февраль	март	апрель	май
I	Продолжать учить	Учить различать	Учить	Учить различать	Учить различать
неделя	двигаться под	средства	сравнивать	средства	настроение
	музыку, передавая	музыкальной	произведения с	выразительности,	контрастных
	характер персонажей	выразительности	одинаковым	изобразительность	произведений.
	«Зайчата»,	и передавать	названием.	музыки	
	«,Медведь»,«Хитрая	настроение музыки	Инсценировать	«Воробушки» М.	
	лиса».	в движении	песню «Зайчата»	Красева.	
		« Барабанщик» М.	р. н. мел.		
		Красева, «Гроза»			
		А. Жилинского.			
II	Продолжать учить	Учить различать	Учить	Учить различать	Учить различать
неделя	двигаться под	средства	сравнивать	средства	настроение
	музыку, передавая	музыкальной	произведения с	выразительности,	контрастных
	характер персонажей	выразительности	одинаковым	изобразительность	произведений.
	«Зайчата»,	и передавать	названием.	музыки	
	«,Медведь», «Хитрая	настроение музыки	Инсценировать	«Воробушки» М.	
	лиса».	в движении	песню «Зайчата»	Красева.	
		« Барабанщик» М.	р. н. мел.		
		Красева, « Гроза»			
		А. Жилинского.			
III	Учить различать	Учить различать	Учить различать:	Учить различать	Учить детей
неделя	средства	регистры – низкий	регистр, темп,	настроение в	слышать
	музыкальной	и высокий.	характер	музыке.	изобразительность
	выразительности:	«Птичка и	интонаций.		музыки
	динамику, темп,	медведь»			передающей
	(хороводная и				движения разных
	плясовая музыка)				персонажей.
					«Медвежата», «
					Конь» М. Красева.

Детское исполнительство.

<u>Пение.</u>

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно — смыслового восприятия детской вокальной культуры.

У ребенка с умственной отсталостью:

- вызывать активность при подпевании и пении;
- учить внимательно слушать песню;
- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно со взрослым);
- постепенно приучать к сольному пению.

	•						
сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь	
«Золотые листики»		«Топ, сапожки»		«Елочка»		«Дед Мороз	3>>
Г.Вихаревой		муз., сл. Еремеевой		Муз. Тиличеевой	Í	муз. Филипі	тенко
«Дождичек» Г.		«Маленький ежик» Сл. Ивенсен			сл. Чарницк	ой	
Вихаревой				«Зимушка-зима»		. «Елочка, заблести огнями»	
				муз., сл. Вахруш	евой	муз., сл. Ол	ифировой
январь	ф	евраль	мар	т	апрель		май
. «Зимушка»	«C	Солдаты» муз.	«Be	снянка» р.н.п.	«Ранней	весной»	«Паровоз»
муз., сл.,	Фі	илиппенко, сл.	«Де	етский сад»	муз. Н.	Шафриной	муз., сл. Эрнесакс
Картушиной	Во	лгиной	муз	в. Филипповой	« От но	сика до	«Летний хоровод»
. «Зимняя игра»	«N	Ламочке любимой»	сл.	Волгиной	хвостика	ı»	муз. Иорданского
Муз., сл. Мовсесян	M	/з. Кондратенко			муз. Пар	ихаладзе	сл. Найденовой

«Зимушка-зима»	сл. Гомоновой	сл. Синявского	
муз., сл. Вахрушевой	«Бабушка» муз.		
	Рустамова сл.		
	Мироновой		

Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

У ребенка с умственной отсталостью:

- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;
- воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым;
- учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- передавать художественные образы;
- совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную.

сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
«Барабанщик» с. 95 мид	Ходьба: смело идти и	Ходьба со сменой	Хоровод
Хлопки перед собой	прятаться	направления	Новогодние танцы
Игра «Найди себе пару»	Хлопки (колени, бедра)	«Лодочка» (друг за	«Согревалочка», с. 12
с.108 мид	Танец «Покажи ладошки»	другом)	«Театр Танца»
«Барабанщик» с. 95 мид	с. 151 мид	«Полька-шутка»	Хоровод
«Хлопки» (плечи-колени)	Ходьба (носочки-пяточки)	«Прыжки»	Новогодние танцы
Игра «Найди себе пару»	Танец «Покажи ладошки»	Притопы	
с. 108 мид		Игра «Лавата»	
«Марш» с. 88 мид	Ходьба с движением рук	Ходьба с движением рук	Хоровод
Простой танцевальный шаг	«Пружинка» - Мальвина - Буратино	«Часики» (наклоны корпуса)	Новогодние танцы
«Лявониха» 13 «Театр	Танец «Секретик» с.17	Бег (мышата бегут)	Хоровод
Танца»	«Театр Танца»	«Плечи» подъем вверх –	Новогодние танцы
Марш (с движением рук)	ходьба (врассыпную – в	вниз	
Приставной шаг вперед	круг)	«Покажи ладошки» -	
«Лявониха» с. 13 «Театр	Вынос ноги на каблук	танец	
Танца»	(опорная нога, рабочая		
	нога)		
«Поднимаемся по	Ходьба со сменой	Взмахи рук (воробей –	Подготовка к
лестнице» (приставной)	направления	орел)	новогоднему празднику
«Делай, как я» (игра)	«Лодочка» (друг за	Игра «Медведь и зайцы»	
«Марш» (смена	другом)	Шаг (кошка крадется)	
направления)	«Полька-шутка»	«Коготки» - работа	
2 хлопка – 2 притопа	«Прыжки»	кистями	
«Догони нас, Мишка»		«Пляска с султанчиками»	
		с. 136, мид	
Ходьба врассыпную –	Притопы	Ходьба спиной вперед	Новогодний праздник
ходьба по кругу	Игра «Лавата»	«Неваляшка»	
2 хлопка – 2 притопа		«Пляска с султанчиками»	
«Прощаться» с16 «Театр		Ходьба спиной вперед	
Танца»		Тройные притопы с	
		поворотами	
		Игра «Лавата»	

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Прямой галоп в паре	Игра «Кот и	Утренник,	Змейка»	«Улитка»
	«Ковырялочка» с	мыши»	посвященный 8	«Море волнуется»	Приставной шаг в
	«полочкой»	Прыжки с	Марта	Хоровод «А я по	паре
	«Лавата»	поворотом на 90°		лугу», с. 15	Игра с погремушкой

	Ходьба со сменой образа «Лодочка» (в паре) Игра «У оленя дом большой»	Танец «Упала шляпа», с. 27 «Театр Танца» Поскоки в парах Проскоки на 2-х ногах (вперед — назад) «Упала шляпа», с. 27 «Театр Танца»		Бег с захлестом, выбрасывание ног «Ловушка», с. 113 мид «А я по лугу»	Перестроение из 2-х колонн в круги «Здравствуй, друг», с. 49 «Театр Танца» Игра «Ловушка»
II неделя	Перестроение в 2 колонны Приставной шаг с «пружинкой» «У оленя дом большой» Перестроение в 2 колонны «Отход, подход» (в парах) «Чей кружок быстрее соберется», с. 84 мид	Легкий бег (на месте) Проскоки (вперед – назад) «Упала шляпа» Перестроение «Кто скорей возьмет игрушку», с.116 мид «Упала шляпа»	«Улитка» - учить сворачивать и разворачивать круг Танец « Деревянные башмачки», с. 35 «Театр Танца» «Улитка» «Гори, гори ясно» «Деревянные башмачки»	«Галоп» - прямой, боковой «Ловушка» «А я по лугу» «Поскоки» в паре «Ловушка» Хоровод « А я по лугу»	«Змейка» «Деревце растет, качается» «Здравствуй, друг» Прыжки на одной ноге с поворотом на 90° «Кошка с коготками» «Делай, как я»
III неделя	Перестроение из 2-х колонн, в 2 круга, в 2 колонны «Чей кружок быстрее соберется» Перестроение «Игра с бубном», с. 84 мид	Бег с высоким подъемом колен, с захлестом «Кто скорей возьмет игрушку» Утренник, 23 февраля	Проскоки вперед — назад «Гори ясно» «Деревянные башмачки» Прыжки (смена видов) «Море волнуется» «Деревянные башмачки»	«Гори ясно» Прыжки с поворотом на 90° «Лавата» «А я по лугу» пропрыгивание (вперед – назад) «Делай, как я»	Ходьба врассыпную, в круг «Море волнуется» «Гори, гори ясно» Прыжки(высокие,ме лкие) «Делай, как я» «Гори, гори ясно»
IV неделя	Перестроение Прыжки с выбрасыванием ног «Игра с бубном» Перестроение, ходьба парами по кругу «Найди свое место» (врассыпную) «Игра с бубном»	Танцевальный шаг с акцентом Танцы к празднику 8 Марта Танцевальный шаг с акцентом «Пусть все улыбнутся» Танцы к 8 Марта	«Улитка», «Змейка» «Море волнуется» «Гори ясно» «Улитка» «Делай, как я» «Кто скорей возьмет игрушку»	Ходьба со сменой темпа, Перестроение в 2 колонны Игра с бубном Бег с захлестом голени «Ковырялочка» (в сторону) «Игра с ритмическими палочками», с. 168 мид	Ходьба со сменой настроения «Кто быстрее возьмет игрушку» «А я по лугу» «Змейка» «Улиточка» Прыжки с поворотом на 90° «Делай, как я»

Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Ребенка с умственной отсталостью:

- различать музыкальные инструменты: погремушка, бубен, барабан;
- учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро.

сентябрь	Знакомство с ударным инструментом - ложки	
октябрь	Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен	
ноябрь	Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами	
	(деревянный, металлический)	
декабрь	«Угадай-ка»: ложки, бубен, барабан	

январь	Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом	
	«колокольчик»	
	Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков	
февраль	Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька	
март	Знакомство с духовым (народным) инструментов – «дудочка» и её видами	
апрель	«Угадай-ка»	
май	«Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий	

Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

 Музыкальный зал;
 стулья по количеству детей;
 фортепиано;
 музыкальные инструменты;
 музыкальный центр;
 микрофоны;
 микшер –усилитель;
 колонки.

- мультимедийная аппаратура;

телевизор.

Модуль

развития хореографических способностей для детей старшего дошкольного возраста

«Мы в танце»

5.1 Актуальность модуля

Модуль разработан на основе программы по хореографии «Каблучок».

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, скульптура, народное творчество, живопись, хореография. Хореография - пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Формирование творческой личности существенно для эмоционального и для эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность — это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по танцевальным программам и хореографией.

В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Новизной данного модуля является предоставление широких возможностей обучения основам танцевального искусства, которое дает возможность ввести детей 5-7-ми лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески само выражаться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Педагогическая целесообразность модуля по хореографии определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевальномузыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства — в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления, всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

5.2 Цель и задачи реализации модуля

ЦЕЛЬ: формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, содействовать всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя;
- воспитание умения работать в паре, коллективе;

— понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

5.3 Организация деятельности модуля

Возраст воспитанников, участвующих в реализации модуля - 5-7 лет.

Количество воспитанников в группе – 12-15 человек.

Сроки реализации модуля – 1 год.

Предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

Формы хореографических занятий:

музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;

построения, перестроения;

упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;

задания на танцевальное и игровое творчество.

Режим занятий:

Занятия проводятся один раз в неделю.

Длительность одного учебного часа определяется нормами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» и составляет от 20-30 минут в зависимости от возраста воспитанников.

Структура занятия

Занятие состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности — 1/3 часть общего времени занятия.

П часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности -2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности — 2—3 минуты. Занятия проводятся в игровой форме.

5.4 Ожидаемые результаты.

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов: дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и постановочные

этюды, комплексы упражнений под музыку. <u>Главный ожидаемый</u> результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

5.5 Педагогический мониторинг

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для: выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы, проектирования индивидуальной работы, и оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Критерии оценки детей:

- **3 балла** движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.
- 2 балла передают только общий характер, темп, метроритм.
- **1 балл** движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Параметры:

эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, передача в жестах разнообразной гаммы чувств исходя из музыки и содержания композиции. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение сольного и коллективного танца;
- праздничные выступления;
- фольклорные праздники («Масленица» и т.д.);
- развлечения и досуги («Осенины», «Посиделки на завалинке»)

5.6 Учебно-тематический план

Название Раздела	теория	практика	всего
Азбука музыкального движения	1	2	3
Партерная гимнастика	1	2	3
Играя танцуем	2	6	8
Основные танцевальные движения	2	8	10
Репетиционно-постановочная работа	-	12	12
Всего	6	30	36

5.7 Содержание модуля:

Раздел 1.

- 1. Слушание музыки, определение ее темпа, характера, настроения.
- 2. Разучивание поклона.
- 3. Виды шаг
- 4. Изучение музыкального размера 2\4, выделение сильной доли.
- 5. Ритмические комбинации на хлопки и притопы.
- 6. «Разминка»

Разлел 2.

- •Работа стоп:
- Различные положения стоп выворотные и не выворотные, для голеностопа «утюжки»;
- •Работа стоп к себе и от себя, из 6 позиции в 1 позицию, круговые движения;
- •Упражнения для тазобедренной выворотности «бабочка».

Упражнения для укрепления мышц спины и подвижности позвоночника.

- «Березка»
- «Змейка»
- «Кошечка»

Раздел 3.

- •«Гнездо журавля»
- •«Аленький цветочек»
- •«Жук ЖУ-ЖУ»
- •«Мышка»
- •«Река и рыбки»
- •«Синий краб»
- •«Кошечка»
- •«Нежный ветерок»

Раздел 4.

• Марш с носка

- Марш с пятки
- Марш с высоко поднятыми коленями.
- Бег с отведением ног назад.
- Бег с подниманием коленей вперед.

Подскоки на месте.

Голоп:

- Прямой
- Боковой
- Голоб в повороте

Притопы

• Притопы одинарные

Ковырялочка простая

Ёлочка.

Раздел 5.

• Репетиционно-постановочная работа.

Формы занятий:

- Игра;
- Беседа;
- Конкурс;
- Концертная деятельность.

Методы проведения занятий:

- Практический;
- Теоретический;
- Видео-метод.

Модуль театрализованной деятельности «Мы в театре»

для детей старшего дошкольного возраста

6.1 Актуальность

Творчество — это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности. Поэтому главная задача педагога дополнительного образования — развивать творческие способности детей, сохраняя их непосредственность и индивидуальность. При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы. Театрализованная деятельность отлично подходит для этих целей, так как является синтетическим и коллективным видом творчества, который дает возможность развить и проявить пластические, пантомимические, артикуляционные и хореографические навыки ребенка.

Отличием данного модуля является то, что он рассчитан на:

- нормотипичных детей;
- > детей с признаками одаренности;
- > детей с ограниченными возможностями здоровья.

Инклюзивный театр – необычный театр, в котором дети с ограниченными возможностями вовлечены в создание спектакля.

Занятия сценическим искусством помогают развивать силу чувств и приучают к соучастию, позволяют решать проблему коммуникативности, избавиться от застенчивости и приобрести целый ряд полезных навыков. Это техника речи и выразительное чтение, развитие памяти, внимания и образное мышление, умение быстро сориентироваться в непредвиденной ситуации самому и выручить товарища. Этот опыт благоприятно сказывается на дальнейшем обучении в школе и способствует успешной социализации детей в дальнейшей жизни.

6.2 Цель и задачи модуля

Цель модуля: формировать положительную мотивацию к обучению посредством сценического искусства, социально-активную позицию, развить познавательную сферу, обогатить духовный мир ребенка.

Ну, а для большинства детей с особенностями инклюзивное дополнительное образование — это настоящий выход в мир, социализация без дискомфорта, шанс быть понятым и принятым таким, какой он есть.

Задачи модуля:

Социально-коммуникативное развитие

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание у ребенка уважения к окружающим и себе, сознательного отношения к своей и чужой деятельности;
 - развитие эмоций;
- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

Познавательное развитие

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);
- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре—драматизации);
- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

Речевое развитие

- содействие развитию монологической и диалогической речи;
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;

• овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами);

Художественно-эстетическое развитие

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
 - создание выразительного художественного образа;
 - формирование элементарных представлений о видах искусства;
 - реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

6.3 Ожидаемые результаты:

Результаты обучения:

Обучение основам владения детьми речевыми, интонационными выразительными средствами.

Обучение приемам владение детьми всеми видами театральной деятельности. Приобщение детей к театральной культуре: знакомство с устройством театра, театральными жанрами и видами театра (кукольный, драматический, пальчиковый)

Обучение детей приемам манипуляции с куклами в различных видах театра.

Результаты развития:

Развитие актерских способностей у детей: речи, пластики, мимики.

Развитие музыкальных способностей: эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкального мышления и памяти.

Результаты воспитания:

Формирование личностных качеств выступать перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества.

Формирование дружеских взаимоотношений, умения действовать сообща в коллективном творчестве.

6.4 Организация деятельности модуля: занятия проходят в форме бесед, игр и репетиций индивидуально и группами по 12-15 человек. Место проведения —

музыкальный зал. Продолжительность занятия 20 - 30 минут, в зависимости от возраста детей и их психологических особенностей.

<u>Форма подведения итогов:</u> Итоговые занятия планируются проводить в форме концертов, театрализованных постановок для детей и родителей на праздниках, утренниках и развлечениях.

Условия реализации модуля

Принципы проведения занятий:

- 1. Наглядность в обучении осуществляется на восприятии наглядного материала.
- 2. Доступность занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построено по принципу дидактики (от простого к сложному)
- 3. Проблемность направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.
- 4. Развивающий и воспитательный характер обучения для расширения кругозора, для развития патриотических чувств и познавательных процессов.

6.5 Учебно-тематический план

	Наименование разделов	Общее количест во часов	В том числе:		
п/п	(блоков)		теоретическ.	практических	
	Основы театральной				
	культуры	6	3	3	
	Культура и техника речи	5	1	4	
	Основы кукольного театра	4	1	3	
	Ритмопластика	4	1	3	
	Игры-драматизации	4	1	3	
	Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных	5	1	4	
	Самостоятельная театральная деятельность	4	1	3	

Проведение спектаклей,	4	-	4
праздников, концертов	_		
Всего:	36	9	27

6.6 Содержание модуля «Мы в театре»

Модуль включает 8 основных разделов:

- 1. Основы театральной культуры
- 2. Культура и техника речи
- 3. Основы кукольного театра
- 4. Ритмопластика
- 5. Игры-драматизации
- 6. Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных
- 7. Самостоятельная театральная деятельность
- 8. Проведение спектаклей, праздников, концертов (два раза в год в декабре и мае месяце)

Формы организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность осуществляется как в процессе организации различных видов детской деятельности, так и в ходе режимных моментов:

- рассказы музыкального руководителя о театральных профессиях;
- игры-имитации, речевые игры с движением;
- образно-ролевые и режиссерские игры;
- обыгрывание стихов, песенок, потешек, мини-сценок, музыкально-подвижные игры;
- танцевальные этюды, танцевальная разминка;
- музыкально-пластические импровизации;
- вокальные игры на звукоподражание;
- постановка инсценировок, сказок, басен;
- овладение работой с куклой-игрушкой в различных видах театра (бибабо, театр игрушек, пальчиковый театр);
- просмотр спектаклей и беседы по ним с участием профессиональных артистов;

- прослушивание классической музыки и музыкальных литературных композиций;
- создание пригласительных билетов для родителей на премьеру спектакля;
- проведение спектаклей, праздников, концертов.

1-й раздел — «**Основы театральной культуры**» - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

Театральные профессии: актер; режиссер; писатель-драматург; композитор; постановщик танцев; дирижер; гример; осветитель; костюмер.

Театральная лексика: афиша; сцена; зрительный зал;

Виды театров: опера; балет; кукольный; юного зрителя и т.д.

2-й раздел — «Культура и техника речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией. упражнения на развитие сценической речи; упражнения на развитие речи (скороговорки, чистоговорки); упражнения на дыхание; сочинение небольших сказок и рассказов; работа над интонациями, выражающими основные чувства.

3-й раздел — «Основы кукольного театра» - направлен на формирование навыков и умений передавать особенности действий персонажа, на выражение чувств и переживаний; грамотное использование игрового пространства; перемещение куклы в соответствие с сюжетом и текстом; импровизацию с куклами разных систем в работе над спектаклем: развивать умение использовать куклы разных театров в разыгрывании сценок по знакомым сказкам, стихотворениям; индивидуальные и творческие задания; игровые упражнения на развитие интонационной выразительности речи

4-й раздел — **«Ритмопластика»** - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, развитие свободы и выразительности телодвижений: разучивание поклонов; ритмические разминки; пластические импровизации под музыку; упражнения — этюды на развитие образного перевоплощения.

5-й раздел — «Игры-драматизации» - направлен на формирование начальных творческих навыков; первоначальных навыков исполнения; коммуникативных навыков; на развитие актерских способностей детей, выразительности их речи, пластики, мимики; на развитие психических навыков: развивать умения детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, костюмов, декораций; учить чувствовать своего партнера, стремиться подыграть ему; двигательные упражнения на развитие способностей передавать образ в движении; разыгрывание этюдов, инсценировок по знакомым сказкам, стихотворениям; работа над выразительностью передачи образа героя; ролевые диалоги на основе текста

6-й раздел – «Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных» - направлен на развитие специальных музыкальных способностей: слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма, упражнения на развитие певческого диапазона; вокальные упражнения на чистоту интонирования, развитие дыхания, разучивание сольных и общих (хоровых) песен к спектаклям; вокальные игры на звукоподражание, прослушивание музыки к сказкам;

7-й раздел — «Самостоятельная театральная деятельность» - направлен на развитие инициативы, положительного отношения к участию в театрализованных играх; привлекать детей к самостоятельным играм; способствовать объединению детей в совместной деятельности;

8-й раздел — «Проведение спектаклей, праздников, концертов» - направлен на создание условий для совместной театрализованной деятельности; на формирование устойчивого интереса к театральному искусству; на формирование коллективной творческой деятельности на всех этапах работы над спектаклем; воспитывать у детей чувство радости, желания выступать на утреннике, в спектакле, в концерте; поддерживать радостное чувство от совместных действий, успешно выполненных заданий; развивать интерес к различным формам представлений и желание участвовать в них.

Месяц,	Тема раздела	Содержание
недели		
Сентябрь	Основы театральной	-Беседа с детьми «Что такое театр».

1-я неделя	культуры	Познакомить с видами театров
		(драматический, кукольный).
		-Показ иллюстраций, фотографий и афиш
		театра.
		- Рассказы детей о посещении театров.
	Культура и техника	- Упражнения на развитие сценической речи.
	речи	-Упражнения на развитие четкости речи
		(скороговорки)
		-Упражнения на дыхание.
		-Игры «Сочини предложение», «Фраза по
		кругу», «Давай поговорим».
		(Э.Г.Чурилова, стр.43)
2-я неделя	Ритмопластика	-Инсценировка сказки «Репка» без слов,
		используя мимику и жесты.
		- Упражнения-этюды на развитие образного
		перевоплощения.
	Игры-драматизации	-Разыгрывание инсценировок, этюдов по
		знакомым сказкам, стихотворениям.
		- Работа над выразительностью передачи
		образа героя.
		-Ролевые диалоги на основе текста.
3-я неделя	Развитие	Упражнение для выработки правильного
	музыкальности,	дыхания, напевности, чистого интонирования
	голоса, вокальных	мелодии «У кота ворота» (русская народная
	данных	песня).
		- Упражнения на точное определение
		высоких и низких звуков. Прослушивание
		разнообразных музыкальных отрывков (вальс,
		пляска, марш и др.) с целью определения
		жанра музыки, развития умения давать
		словесную характеристику прослушанного
		произведения.
4-я неделя	Основы кукольного	Знакомство с пальчиковыми куклами.
	театра	-Изготовление пальчиковых кукол к сказке
		«Репка».
	Самостоятельная	-Придумывание и обыгрывание историй с
	театральная	персонажами сказки
	деятельность	
Октябрь	Основы театральной	-Чтение стихотворения В. Василенко «Ты
1-я неделя	культуры	становишься зрителем»
	Культура и техника	-Артикуляционная гимнастика: упражнения
	речи	для губ. Упражнения на произношение
		гласных.
2-я неделя	Ритмопластика	-Психофизический тренинг, развитие
		координации, совершенствование осанки и

		походки.
	Развитие	-Дыхательное упражнение «Едем на машине,
	музыкальности,	качаем шины».
	голоса, вокальных	- Закрепление у детей умения точно
	данных	определять и интонировать поступательное
	данных	движение сверху вниз и снизу вверх.
3-я неделя	Самостоятельная	-Оформление пригласительных билетов на
3-я неделя		
	театральная	премьеру спектакля.
	Деятельность	Vировеновно на напади за разма видели в
	Основы кукольного	-Упражнение на использование куклы в
	театра	разыгрывании сценок по знакомым
4	TI	произведениям.
4-я неделя	Игры-драматизации	-Репетиция в костюмах с декорациями, с
TT 6		музыкальным сопровождением.
Ноябрь	Основы театральной	-Загадки на посвящение в «настоящие
1-я неделя	культуры	зрители»
		-Стихотворение В. Василенко
	70	«Возьмитесь за руки, друзья».
	Культура и техника	-Игры и упражнения, направленные на
	речи	развитие дыхания и свободы речевого
		аппарата.
		-Упражнение на развитие дыхания
		«Одуванчик».
	Ритмопластика	-Развитие координации.
		-Совершенствование осанки и походки
		(импровизировать пластические движения
		персонажей к сказке).
2-я неделя	Самостоятельная	-Создание игровой мотивации – ряженье в
	театральная	костюмы.
	деятельность	
	Основы кукольного	-Индивидуальные творческие задания.
	театра	
3-я неделя	Развитие	-Упражнение на закрепление умения у детей
	музыкальности,	петь естественным звуком, выразительно,
	голоса и вокальных	выполнять логические ударения в
	данных	музыкальных фразах.
		-Прослушивание музыкальных произведений
		с четко выраженными частями с целью
		закрепления у детей восприятия формы
		музыкального произведения (вступление,
		заключение, запев, припев).
4-я неделя	Игры-	Генеральная репетиция.
	драматизации	
	Проведение	Выступление со спектаклем.
	спектаклей	
	-11-111-0101-011	1

Декабрь	Основы театральной	-Театральная терминология.	
1-я неделя	культуры	-Сценка-игра «Идем в театр».	
типодоли	Культура и техника	-Игры-скороговорки «Испорченный	
	речи	телефон», «Фраза по кругу».	
	рети	-Упражнения на четкое произношение	
		согласных на конце слова.	
2-я неделя	Ритмопластика	-Беспредметный этюд («Вдеть нитку в	
2-и педели	т итмонластика	иголку», «Собрать вещи в чемодан»).	
		-Пластическое упражнение – этюд «Зоопарк».	
	Основы кукольного	-Индивидуальные творческие задания.	
	театра	-Игровой урок на развитие интонационной	
2	T.T	выразительности речи.	
3-я неделя	Игры-	-Игра «Театральная разминка».	
	драматизации	-Распределение ролей к сценарию праздника	
	n.	«Рождественские колядки».	
	Развитие	-Игра для развития речевого дыхания «Пой со	
	музыкальности,	мной!» (пропеть на одном вдохе гласных	
	голоса и вокальных	звуков А,О,У,И,Э).	
	данных	-Вокальные упражнения на развитие навыков	
		ансамблевого т сольного пения с	
		музыкальным сопровождением и без него.	
4-я неделя	Самостоятельная	-Создание игровой мотивации.	
	театральная	-Изготовление масок.	
	деятельность		
	Проведение	-«Новогодний карнавал».	
	праздников		
Январь	Основы театральной	-Знакомство с теневым театром.	
2-я неделя	культуры		
3-я неделя	Ритмопластика	-Пантомимическая игра «Угадай, кого	
		покажу».	
	Игры-драматизации	-Игры-драматизации по сказкам.	
4-я неделя	Культура и техника	-Игры на развитие речевого дыхания	
	речи	«Мыльные пузыри», «Фыркающая лошадка».	
		-Игры на развитие мелкой моторики.	
	Развитие	- Занятие-игра «Прогулка» на развитие	
	музыкальности,	навыков эмоциональной выразительности,	
	голоса и вокальных	владения певческим аппаратом.	
	данных	-Упражнение «Дудочка»(пропеть звуки	
		трезвучия в разных тональностях)	
		-Знакомство с интонациями русских	
		народных песен «Приходила коляда» и т.д.	
		Пение в сопровождении шумовых	
1		инструментов.	
Февраль	Основы театральной	инструментовКультура поведения в театре.	

		билета», «Сегодня мы идем в театр».	
	Самостоятельная	-Упражнение «Если бы мы былиа) львами,	
	театральная	б) мышками, в) котами,	
	деятельность	г) собаками и т.п. (стоя в кругу, показываем	
		стойку, повадки, озвучиваем голоса).	
2-я неделя	Ритмопластика	-Сценические этюды в паре: «Реклама».	
		-Упражнения на развитие мимики («Вкус	
		яблока», «Разные лица», «Жадный медведь»).	
	Культура речи	-Индивидуальная работа.	
		-Игры на развитие внимания: «Имена»,	
		«Эхо».	
3-я, 4-я	Основы кукольного	-Знакомство со сценарием сказки.	
неделя	театра	-Распределение ролей.	
		-Отработка диалогов.	
		-Индивидуальная работа (выразительность,	
		интонация)	
	Развитие	-Упражнение на соотнесение мелодии музыки	
	музыкальности,	с ее эмоционально-образным содержанием.	
	голоса и вокальных	-Упражнение «Лошадки»	
	данных	Ф.Лещинского на точную передачу	
		пунктирного ритма.	
	Игра-драматизация	-Занятие-игра «Я – артист» на развитие	
		умения самостоятельно выбрать	
		оригинальные действия для передачи	
		игрового образа.	
Март	Основы театральной	-Обсуждение особенностей каждого	
1-я неделя	культуры	персонажа на сцене, декораций, костюмов,	
		музыкального сопровождения.	
	Культура и техника	-Артикуляционная гимнастика для губ и	
	речи	языка.	
		-Считалки, стихи по выбору педагога.	
2-я неделя	Ритмопластика	-Сценические этюды по группам: «Очень	
		большая картина», «Натюрморт».	
		-Этюд на воспроизведение черт характера.	
	Основа кукольного	Работа над спектаклем: вхождение в образ,	
	театра	обучение работе с куклой, стоя за ширмой.	
		-Репетиция спектакля.	
3-я неделя	Развитие	-Вокальное упражнение «Весенняя капель»,	
	музыкальности,	направленное на закрепление навыков	
	голоса и вокальных	правильного дыхания, умения передавать в	
	данных	пении динамику.	
		-Упражнение «Горошина» Н. Френкель –	
		чистое интонирование поступательного и	
4	C	скачкообразного движения мелодии.	
4-я неделя	Самостоятельная	-Практическая работа по изготовлению кукол	

	театральная	для спектакля, изготовление декораций для
	деятельность	спектакля.
Апрель	Основы театральной	-Продолжать знакомить с различными видами
1-я неделя	культуры	театра – бибабо.
т и подоли	Культура и техника	- Комплекс упражнений «Речь и движение»
	речи	(упражнения на координацию движения с
	po in	речью).
		- Речевая пальчиковая игра со стихами М.
		Барабаш «Кто приехал?»
2-я неделя	Ритмопластика	-Сценический этюд «Скульптура».
, ,	Самостоятельная	Упражнения с мячами.
	театральная	-Игра-упражнение «Ожившая картина»
	деятельность	(составляем сюжетную картину; каждый
		ребенок присоединяется поочередно, вставая
		в свою позу, подчеркивая образ)
3-я, 4-я,	Игра-драматизация	Чтение сказки, готовящейся к просмотру
неделя	1 7 4	-Рассматривание иллюстраций
, ,		-Словесное рисование детьми характеров
		героев, обстановки, «интерьера» сказки по
		прочтении текста.
	Развитие	-Упражнения на развитие творческой
	музыкальности,	инициативы в самостоятельном нахождении
	голоса и вокальных	песенных интонаций
	данных	-Упражнение «Радуга» на развитие
		музыкальности, способности слышать музыку
		и получать удовольствие от общения с ней.
Май	Основы театральной	-Беседа-викторина «Театр»: чем похожи и
1-я неделя	культуры	чем отличаются виды театров
		(драматический, оперный, кукольный, оперы
		и балета).
	Культура и техника	- Интонационная выразительность стихов,
	речи	считалок, скороговорок.
		-Игры и упражнения на развитие речевого
		дыхания.
	Ритмопластика	- Испытание пантомимой
		(пантомимические загадки: переваливается
		медведь, шагает цапля, прыгает лягушка и
		т.п.)
		- Показ сценических движений
		-Дыхательное упражнение «Одуванчик»
		(обучение плавному, свободному вдоху;
2		активизация губных мышц)
2-я неделя	Развитие	-Музыкальные импровизации к постановке
	музыкальности,	сказки.
	голоса и вокальных	-Упражнения на отработку артистичного

	данных	выразительного пения.
3-я неделя	Самостоятельная	-Придумывание и обыгрывание историй с
	театральная	персонажами сказки.
	деятельность	
	Основы кукольного	-Индивидуальные творческие задания
	театра	
4-я неделя	Игры-драматизации	-Генеральная репетиция сказки в костюмах с
		декорациями, с музыкальным
		сопровождением.
	Проведение	- Показ сказки
	праздников	

6.7 Организационно-педагогические условия реализации модуля

Дидактический материал к программе

Компакт – диски с музыкальными произведениями к сказкам.

Компакт — диски современных композиторов, эстрадные мелодии, классические произведения. Диски с фонограммами, тексты песен, сценарии спектаклей, фотографии, книги.

Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр Костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклю.

Раздаточный материал (выкройки, чертежи, шаблоны, ватман и т.п.); Грим.

Техническое оснащение занятий.

Импровизированная сценическая площадка, компьютер, фортепиано, музыкальный центр.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Перечень разделов	Используемые	Методы и приемы	Дидактический материал
(блоков) занятий	формы		техническое оснащение
Основы	Беседа	Словесные,	Литература, диски,
театральной	Практическое	наглядные,	музыкальный центр
культуры	занятие		
	Практическое	Наглядный,	Скороговорки,
Культура и техника	занятие	репродуктивный	тексты стихов,
речи			аудиозаписи,
			сборники упражнений на
			развитие речи.
Основы кукольного	Практическое	Словесные,	Куклы, ширма,
театра	занятие	наглядные, игровые.	литература,
			музыкальный центр.

Ритмопластика.	Практическое занятие, занятие-игра	Коллективно- групповой, индивидуальный	Магнитофон, диски, зеркало, литература, спортивная форма.
Игры-драматизации	Тренинг, репетиция	Практический, групповой, коллективно-групповой.	Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр. Телевизор, видео-магнитофон. аудиозаписи.
Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных	Практическое занятие	Практический, групповой, коллективно-групповой.	Диски, музыкальный центр, подбор музыкального материала.
Самостоятельная театральная деятельност	Тренинг	Практический словесный	Стихи, сценарии, атрибуты
Проведение спектаклей, праздников, концертов	Практическое занятие Репетиция	Индивидуально- фронтальный Коллективно- групповой Индивидуальный	Фортепиано магнитофон, сценарии спектаклей. Декорации, костюмы

6.8 Мониторинг достижения планируемых результатов освоения модуля.

Мониторинг уровня развития театральных способностей у детей (диагностика) проводится два раза в год — в начале и конце учебного года.

Задача	Критерий	Показатель	Метод
Приобщать детей к	Элементарные	Проявляет устойчивый интерес к	
театральной	знания о	театральному искусству и	Индивидуальное
культуре: знакомство	театральном	театральной деятельности. Знает	собеседование,
с устройством	искусстве.	правила поведения в театре – 3 балла	тестирование
театра,		Интересуется театральной	
театральными		деятельностью. Знает правила	
жанрами и видами		поведения в театре – 2 балла	
театра		Не проявляет интереса к театральной	
		деятельности - 1 балл	
		Называет различные виды театров,	Индивидуальное
		знает их различия, может	собеседование,
		охарактеризовать театральные	тестирование.
		профессии – 3 балла	
		Использует свои знания в	
		театрализованной деятельности – 2	
		балла	
		Затрудняется назвать различные	
		виды театра – 1 балл	
Обучать детей	Навыки	Импровизирует с куклами разных	Наблюдение,
приемам	кукловождения	систем в работе над спектаклем – 3	творческие
манипуляции с		балла	задания.
куклами в различных		Использует навыки кукловождения в	
видах театра.		работе над спектаклем – 2 балла	
		Владеет элементарными навыками	77

		кукловождения – 1 балл	
Развивать	Речевая	Понимает главную идею	Наблюдение,
артистические	культура	литературного произведения,	творческие
способности детей.	JJF	поясняет свое высказывание – 3	задания,
anocomocin Aciem.		балла	собеседование
		Понимает главную идею	соосседование
		литературного произведения – 2	
		балла	
		Понимает содержание литературного	
		произведения – 1 балл	
		Дает подробные словесные	Собеседование
		1 ' ' -	Соосседование
		характеристики главных и	
		второстепенных героев – 3 балла	
		Дает словесные характеристики	
		главных и второстепенных героев – 2	
		балла	
		Различает главных и второстепенных	
		героев – 1 балл	
		Умеет пересказывать произведение	
		от разных лиц, используя языковые и	
		интонационно-образные средства	
		выразительности речи – 3 балла	
		В пересказе использует средства	
		языковой выразительности (эпитеты,	
		сравнения, образные выражения) – 2	
		балла	
		Пересказывает произведение с	
		помощью педагога – 1 балл	
Развивать	Музыкальное	Импровизирует под музыку разного	Наблюдение,
музыкальные	развитие	характера, создавая выразительные	творческие
способности	ризвитие	пластические образы – 3 балла	задания.
Chocomocin		Передает в свободных пластических	эадання.
		движениях характер музыки – 2	
		балла	
		Затрудняется при создании	
		пластических образов в соответствии	
		с характером музыки – 1 балл	
		Свободно исполняет песню, танец в	
		спектакле – 3 балла	
		С помощью педагога исполняет	
		песню, танец – 2 балла	
		Затрудняется при подборе знакомых	
D		песен к спектаклю – 1 балл	II (
Развивать	Эмоционально-	Творчески применяет в спектаклях и	Наблюдение,
мыслительные	образное	инсценировках знания о различных	игра, творческие
способности детей:	развитие	эмоциональных состояниях и	задания.
воображение,		характере героев, использует	
фантазию,		различные средства – 3 балла	
креативность.		Владеет знаниями о различных	
		эмоциональных состояниях и может	
		их продемонстрировать, используя	
		мимику, жест, позу, движение – 2	

		балла	
		Различает эмоциональные состояния	
		и их характеристики, но	
		затрудняется их продемонстрировать	
		средствами мимики, жеста,	
		движения – 1 балл	
Воспитывать	Основы	Проявляет инициативу,	Игра,
дружеские	коллективной	согласованность действий с	наблюдение.
взаимоотношения,	творческой	партнерами, творческую активность	
умение действовать	деятельности	на всех этапах работы над	
сообща в		спектаклем – 3 балла	
коллективном		Проявляет инициативу и	
творчестве.		согласованность действий с	
		партнерами в планировании	
		коллективной деятельности – 2 балла	
		Не проявляет инициативу, пассивен	
		на всех этапах работы над	
		спектаклем – 1 балл	

Высокий уровень (18-21 балл) – ребенок проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею Творчески интерпретирует содержание. литературного произведения (пьесы). Способен сопереживать героям. Проявляет эмоциональную отзывчивость на характер и настроение персонажа, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики персонажам, запоминает и узнает К произведения, свободно поет и танцует. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы. Владеет знанием большинства видов театра.

Средний уровень (11-17 баллов) – ребенок проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает содержание и главную мысль литературного произведения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Владеет навыками кукловождения, с помощью воспитателя может применять в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Активно участвует в играх-драматизациях. Проявляет активность, согласованность действий с партнером,

редко отвлекается. В движениях копирует других детей, не проявляет фантазию. С помощью педагога дает словесные характеристики персонажам пьесы, не используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Не в полной мере владеет системными знаниями о видах театра.

Низкий уровень (7-10 баллов) – у ребенка неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в театрализованной деятельности. Слабо эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения. Эмоциональные реакции не всегда соответствуют настроению и теме произведения. Ребенок затрудняется в воспроизведении театральных движений, музыкально-ритмических движений, в распознавании эмоциональной окраски характера музыки. Затрудняется в определении различных видов театра. Словарь беден, при ответах использует простые короткие предложения.

МОДУЛЬ

родительских объединений

«Мы родители»

для семей, восптывающих детей старшего дошкольного возраста

7.1 Актуальность

Семья — это среда, в которой формируются и сохраняются исторические и национально-культурные традиции связанные с ремеслами, организацией народных праздников и так далее.

Родители хотят, чтобы дети продолжали развивать национальные традиции, поэтому предложили расширить услуги ДОУ за счет внедрения дополнительного образования. Основной запрос родителей касался именно включение детей с ОВЗ в систему дополнительного образования с целью развития их специальных и общих способностей, а также инклюзивной культуры в социуме.

В ходе работы сложились тесные дружеские и партнерские взаимоотношения, которые вылились в формирование родителями сообществ.

Эта форма зарекомендовала себя, как очень успешная, поскольку тесный контакт между родителями в свободной обстановке позволил педагогам лучше узнать детей и родителей.

Доверие, которое сформировалось между педагогами и родителями позволило незаметно и ненавязчиво скорректировать ситуацию в семье, повысив инклюзивную культуру и улучшить мировосприятие родителей, сформировать позитивное сознание.

Модуль реализуется на протяжении 2 лет.

7.2 Цель и задачи модуля

Цель формирования родительских объединений: развитие у родителей инклюзивной культуры, системы сознания и взаимной социальной адаптации.

Задачи:

- 1. изучить интересы родителей относительно форм родительских объединений;
- 2. разработать нормативно-правовую базу родительских объединений;
- 3. определить органы управления родительскими объединениями;
- 4. подобрать методики, направленные на изучение эффективности работы родительских объединений;
- 5. предоставить возможность участникам объединений для транслирования успешного опыта семейных традиций воспитания и развития детей.

Контингент: родители всех категорий детей старшего дошкольного возраста, посещающих МДОУ «Детский сад №5 СЕРПАНТИН».

7.3 Ожидаемые результаты деятельности родительских объединений:

- 1. разработано нормативно-правовое обеспечение деятельности родительских объединений;
- 2. сформирована система управления родительскими объединениями, в которую входят администрация МДОУ, педагоги, узкие специалисты и родители;
- 3. разработан внутренний аудит эффективности работы родительских объединений;
- 4. разработаны и функционируют разноуровневые формы трансляции успешного родительского опыта.

7.4 Формы родительских объединений:

- ▶ семейный практикум «Очаг»;
- ▶ семейный клуб «Гармония»;
- ▶ «Родительская гостиная»;
- ➤ «Совет отцов»;
- ▶ родительское объединение «Кентавр»;
- ➤ «Секреты успешных родителей»;
- > родительские комитеты;
- > «Родительская конференция».

Семейный практикум «Очаг» включает в себя семьи, воспитывающие детей 3-5 лет, встречи проходят на базе детского сада в форме мастер-классов, круглых столов, совместных мини-театрализованных постановках.

Семейный клуб «Гармония» подразумевает объединение семей, воспитывающих детей 5-7 лет. Клуб организует совместные мероприятия не только на базе детского сада, но и за его пределами (экскурсии и досуговые мероприятия в Ярославской области).

«Родительская гостиная» - объединение семей, воспитывающих детей с синдромом Дауна. Заседания проходят в формах семинаров и мастер-классов, встреч с приглашенными людьми (по запросу семей), совместных квестов и игр.

«Совет отцов» - целью которого является укрепление связи семьи и детского сада в деле воспитания и развития детей.

Родительское объединение «**Кентавр**» организовано в рамках соисполнителей проекта по социально-психологической реабилитации семей, воспитывающих детей с OB3 «Всей семьей — на коне!», реализуемого с AHO КСК «Кентавр» при поддержке Фонда президентских грантов. Включает в себя участие семей в мастерклассах, спортивных соревнованиях (конкурах), конных спектаклях.

«Секреты успешных родителей» организовано в рамках соисполнителей проекта «Секреты успешных родителей», реализуемого НП «Региональная ассоциация психологов-консультантов» при поддержке Фонда президентских грантов и ЯрГУ

им. П.Г.Демидова. Для данного объединения организуются вебинары и практические семинары на базе МДОУ.

«Родительская конференция» проходит ежегодно на базе МДОУ для родителей Ростовского муниципального района. В рамках конференции проходят практические семинары и мастер-классы, показы фрагментов занятий, экскурсии по детскому саду, встречи со специалистами Ярославской области.

7.5 Формой подведения итогов реализации модулей являются итоговые совместные события, анкетирование и творческие отчеты.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

- 1. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под.ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
- 2. Абелян Л.М. Забавное сольфеджио: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2005.
- 3. Алянский Ю.Л. Азбука театра. М.: «Просвещение», 1998
- 4. Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва: Айрис Пресс, 1999.
- 5. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка Минск, 2007.
- 6. Буренина А. И. Программа "Ритмическая мозаика".
- 7. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. М., 1980.
- 8. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение,
- 9. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1989.
- 10. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. М., 1976.
- 11. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду М., 1981.
- 12. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду, Москва, 1985.
- 13. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М., 1983.
- 14. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комисарова Л.Н. Методика музыкального воспитания в детском саду М., 1989.
- 15. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
- 16.Выготский Л.С. «Концепция о соотношении первичных и вторичных нарушений»
- 17.Выготский Л.С., Малофеев Н.Н. «Учение об общих и специфических закономерностях развития аномальных детей»
- 18. Генов Г.В. «Театр для малышей» М., «Просвещение», 1968
- 19. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей Ярославль, 2007.
- 20. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М., 1993.

- 21. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет. М.: ТЦ «Сфера», 2012
- 22. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. СПб 1922.
- 23.Дж. Кэмерон «Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях» /М.: «Манн, Иванов и Фербер» 2015
- 24. Доронова Т. Н. «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет» / М.: «Обруч», 2014
- 25. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение детей с нарушением интеллекта. М., 2006.
- 26. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. М., 1960.
- 27. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности (обзор программ дошкольного образования). М.: ТЦ «Сфера», 2010
- 28.Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста M., 2000.
- 29. Калашникова Т. И. Программа музыкально-ритмического воспитания. ИГПК №1, 2007.
- 30. Каргина 3. А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» / М.: «Школьная пресса», 2008
- 31. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению Санкт Петербург, 2005.
- 32. Кленов А. Там, где музыка живет. М., 1994.
- 33. Комарова Т.С., Соломенникова О.А. Педагогическая диагностика в соответствии с ФГТ. М.: «Мозаика Синтез», 2011
- 34. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М., 1982.
- 35. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., 1990.
- 36. Костина Э. П., Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста КАМЕРТОН ЛИНКА-ПРЕСС//МОСКВА, 2008;
- 37. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб., 1999.
- 38. Куликовская Т.А. Забавные чистоговорки М., 2005.

- 39. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М., 1981.
- 40. Лисицкая Т. Пластика, ритм. М.: Физкультура и спорт, 1985.
- 41. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М.: Академия, 1999.
- 42. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. М., 1991.
- 43. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста Ростовна-Дону, 2008.
- 44. Мартынов И.И. Золтан Кодай: Монография. М., 1983.
- 45. Маханёва М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.: ТЦ «Сфера», 2009
- 46.Медведева И.Я., Шишова Т.Л., «Улыбка судьбы. Роли и характеры» М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2002
- 47. Метлов Н.А. Музыка детям М., 1985.
- 48. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под.ред. Н. А. Ветлугиной. М., 1989.
- 49. Минина Т. А., Заботина О. П. «Музыкальный театр в детском саду: Конспекты НОД» / М.: УЦ «Перспектива», 2015
- 50. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. М., 1985.
- 51. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
- 52. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
- 53. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. М., 1984.
- 54. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Москва,
- 55. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. М., 1972.
- 56. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. М., 2000.

- 57.ОП ДО «Равные возможности» ГБДОУ детский сад .№41 Центрального СПб «Центр интегративного воспитания».
- 58. Орлова Г.М., Бекина С.И. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет M, 1988.
- 59. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. М., 2003.
- 60. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. М., 1997.
- 61. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 2000.
- 62. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. М., 1997.
- 63. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. М., 2000.
- 64. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 3 лет. Топ хлоп, малыши! СПб., 2001.
- 65. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр творчество дети». М.: АРКТИ, 2002.
- 66. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. СПб., 2000.
- 67. Суязова Г.А. Мир вокального искусства Волгоград, 2007.
- 68. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. М., 1985.
- 69. Урунтаева Г. Дошкольная психология, Москва, 1996.
- 70. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
- 71. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. Шадринск, 2003.
- 72. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. М., 1987.
- 73. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. М., 1988.

- 74. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. М., 1998.
- 75. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. М., 1985.