

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 5 СЕРПАНТИН» г. Ростова

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МДОУ
«Детский сад №5 СЕРПАНТИН»
протокол от 14.09.2018 №1

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая МДОУ
Н. В. Новикова
приказ от 14.09.18 № 25/1 од



**Дополнительная общеобразовательная -
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
для детей старшего дошкольного возраста
«Мажорики»**

Срок реализации – 1 год

Разработчик программы:
Егорова Елена Вячеславовна,
музыкальный руководитель

г.Ростов
2018г.

Содержание

- 1. Пояснительная записка.**
 - 1.1. Новизна программы.
 - 1.2. Актуальность.
 - 1.3. Педагогическая целесообразность.
 - 1.4. Цель и задачи программы.
 - 1.5. Возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.
 - 1.6. Сроки реализации.
 - 1.7. Формы и режим занятий.
 - 1.8. Ожидаемые результаты.
 - 1.9. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.
- 2. Учебно-тематическое планирование.**
- 3. Содержание образовательной деятельности.**
- 4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.**
- 5. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**
- 6. Диагностический мониторинг.**
- 7. Библиографический список.**

Пояснительная записка

Направленность программы художественно-эстетического развития воспитанников старшего дошкольного возраста в рамках реализации дополнительного образования вокального кружка «Мажорики» разработана в соответствии с:

— Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации;

— Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 ноября 2018 г. № 52831 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

— «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 29 декабря 2012 года № 189;

— Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 "О направлении информации" «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

— Программой музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста КАМЕРТОН Э. П. Костина. ЛИНКА-ПРЕСС//МОСКВА, 2008;

Данная программа направлена на развитие у воспитанников вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Пение – основной вид музыкальной деятельности ребёнка. Песня позволяет человеку не только выразить свои чувства, передать своё внутреннее состояние, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, который созвучен с передаваемым настроением исполнителя. Песня учит и воспитывает человека.

Обучение детей пению – одна из важнейших задач музыкального руководителя детского сада. К тому же это одна из самых сложных задач, требующих от нас педагогов высокого профессионализма.

Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка, что является приоритетным в работе направленной на индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка.

Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребенка к миру музыкального искусства с учетом специфики до-школьного возраста. Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно - ориентированные на игровые технологии.

Актуальность

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы определяется запросом со стороны родителей на программы художественно-эстетического развития дошкольников. Современное общество характеризуется повышением внимания к нравственному, эстетическому развитию дошкольников и уникальным возможностям отдельно взятой личности. Музыкальное искусство занимает особое место в современной культуре. Пение учит ребят видеть и слышать прекрасное вокруг себя. Занятия музыкой развивают не только музыкальные способности детей и их художественный вкус, но и содействует воспитанию определенных черт характера.

Педагогическая целесообразность

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью образовательного процесса в рамках основной образовательной программы, психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития детей дошкольного возраста. Работа вокального кружка строится на единых принципах с основной образовательной программой, обеспечивает целостность педагогического процесса и направлена на расширения спектра образовательных услуг, развития творческих способностей детей, всестороннего удовлетворения образовательных потребностей и запросов родителей воспитанников.

Цель и задачи программы

Основной целью деятельности вокального кружка является формирование эстетической культуры дошкольников; развитие певческих способностей у детей в условиях дополнительного образования ДООУ.

Основные задачи:

Образовательные:

- ✚ Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- ✚ Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

Воспитательные:

- ✚ Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.
- ✚ Формировать навыки работы в коллективе, сценического поведения, коммуникативные умения.

Развивающие:

- ✚ Заложить основы гармонического развития: слуха, голоса, внимания, движения, чувство ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей и творческой активности у детей.

Возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Программа вокального кружка «Мажорики» предназначена для детей 5-7 лет, образовательная деятельность осуществляется во вторую половину дня.

Понедельник 16.00 – 16.25

Среда 16.00 – 16.25

Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения. Учебный год распланирован на 38 учебных недель с 01.09.2018 г. по 31 мая 2019 г.

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, дополнительной образовательной программы соответствует СанПиН 2.4.1.3049-13. Образовательная деятельность с детьми осуществляется два раза в неделю.

Формы и режим занятий

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Применяются такие формы работы как:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный;

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон

- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки

эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание;

звукообразование; навык выразительной дикции)

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое)

значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;

- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по несколько раз.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам с твердой атакой звука.

Структура занятия

Структура занятия состоит из теоретической и практической частей.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты.

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Ожидаемые результаты

 Ребенок владеет определенными способами певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции.

 Может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также особенности взаимодействия различных музыкальных образов, используя отдельные средства выразительности (музыкальные, немзыкальные).

 Может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни.

 Умеет петь в ансамбле, слушать других детей в процессе пения.

 Ребенок дает оценку своему пению, эмоционально высказывает эстетические суждения о содержании и характере песни; выражает свои впечатления в творческой исполнительской деятельности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Формой подведения итогов, реализации программы дополнительного образования вокального кружка «Мажорики» является: концертная деятельность, отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях (на разных уровнях), смотрах, выступление для воспитанников младших групп, выступление для родителей.

**Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы
вокального кружка «Мажорики»**

Всего количество занятий в год 76, в учебный план включены часы теории и практики.

п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теорети- ческих занятий	Практических занятий
	Вводное	1	1	
«Музыкальная подготовка»				
	Развитие музыкального слуха	5	3	12
	Развитие музыкальной памяти	2	2	10
	Развитие чувства ритма		2	4
«Вокальная работа»				
	Прослушивание голосов			2
	Певческая установка. Дыхание.	2		12
	Распевание			6
	Дикция		2	4
	Работа с ансамблем над репертуаром	6		16
	Итого часов	6	10	66

Содержание образовательной деятельности

	Тема	Программное содержание	Форма
Сентябрь			
ед.	«Весёлые голоса»	Вводное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Правила поведения.	Беседа
ед.	«Музыка, музыка всюду слышна»	Музыкально- теоретическая подготовка. Прослушивание и выбор песен.	Беседа, прослушивание музыкальных произведений
Нед.	«Петь приятно и удобно»	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	Практическая
ед.	«Прогулка в лес»	Певческое дыхание.	Игровая
Октябрь			
ед.	«Придумай свою игру»	Различные характеры дыхания.	Игровая
ед.	«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку»	Дыхание перед началом пения.	Индивидуальная
ед.	«Я красиво петь могу»	Одновременный вдох и начало пения.	Практическая
ед.	«Догадайся, кто поёт?»	Смена дыхания в процессе пения.	Индивидуальная практическая.
Ноябрь			
ед.	«Куда идёт мелодия?»	Музыкальный звук. Высота звука. Мягкая атака звука.	Групповая
	«Музыкальный магазин»	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Игровая

ед.			
ед.	«Веселей, встречай друзей!»	Естественный свободный звук без крика и напряжения.	Игровая практическая
Нед.	«Моя мелодия»	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	Индивидуальная практическая
Декабрь			
ед.	«Моя музыкальная сказка»	Формирование чувства ансамбля.	Коллективная слушание
ед.	«Карусель- дружбы народов»	Формирование сценической культуры.	Коллективная
ед.	«Карусель- дружбы народов»	Работа с фонограммой.	Коллективная
ед.	«Карусель- дружбы народов»	Концертно - исполнительная деятельность.	Коллективная
Январь			
ед.	«В гости к звукам»	Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.	Индивидуальная
ед.	«Петь приятно и удобно»	Певческая установка. Дыхание.	Практическая
ед.	«Поём по фразам»	Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.	Индивидуальная
ед.	«Музыкальный разговор»	Индивидуальная работа.	Индивидуальная

Февраль			
ед.	«Стань звездой»	Распевание. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания хорового произведения.	Фронтальная
ед.	«Музыкальная ярмарка»	Дикция. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.	Игровая
Нед.	«Я – звезда!»	Работа с солистами. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально – пластическому движению солиста.	Индивидуальная
ед.	«На концерте...»	Сводные репетиции. Работа всем составом кружка над единой музыкальной композицией.	Коллективная
Март			
ед.	«Эхо»	Певческая установка. Дыхание. Соблюдение правил цепного дыхания.	Коллективная
ед.	«Водят ноты хоровод»	Распевание. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.	Фронтальная, игровая
ед.	«Музыкальный разговор животных»	Дикция. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.	Практическая, игровая
ед.	«На концерте...»	Сводные репетиции. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.	Коллективная
Апрель			

ед.	«Стань звездой»	Концертно – исполнительская деятельность. Участие в фестивалях, концертах.	Коллективное
ед.	«Нотный хоровод»	Основы музыкальной грамоты. Научить различать ударные и безударные доли такта.	Коллективная
ед.	«Тембровые прятки»	Основы музыкальной грамоты. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации.	Коллективная
ед.	«Мы танцуем»	Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.	Фронтальная
Май			
ед.	«Мы танцуем»	Развитие чувства ритма. Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.	Фронтальная
ед.	«Веселые голоса»	Прослушивание голосов. Разделение детей на 3 подгруппы по качеству интонации и по типу преимущественного использования регистрового звучания, учет врожденных свойств голосового аппарата.	Подгрупповая
ед.	«Веселые голоса»	Распевание. Применять упражнения по формированию ощущений резонаторов.	Групповая
ед.	«Мы маленькие звезды!»	Отчетный концерт.	Коллективная

**Методическое обеспечение
дополнительной образовательной программы**

- Музыкально-дидактические игры;
- комплексы дыхательной гимнастики;

- комплексы пальчиковой гимнастики;
- комплексы артикуляционной гимнастики;
- программы, сценарии концертов;
- CD - диски с записями классической музыки и песен;
- электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
- методическая литература;
- портреты композиторов.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

- Музыкальный зал;
- стулья по количеству детей;
- фортепиано;
- музыкальные инструменты;
- музыкальный центр;
- микрофоны;
- микшер –усилитель;
- колонки;
- мультимедийная аппаратура;
- телевизор.

Диагностический мониторинг

Для определения уровня музыкальных способностей детей в начале и конце года проводится диагностический мониторинг по следующим критериям: развитость ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма. Ладовое чувствопроявляется как способность эмоциональной отзывчивости на общий характер произведения, смену в нем настроений, как чувство тяготения звуков. Музыкально-слуховые представления развиваются, прежде всего, в пении, в процессе восприятия, предшествующего воспроизведению музыки. Чувство ритма формируется в пении, в музыкально-ритмических движениях.

Формы диагностического мониторинга:

-  Педагогические наблюдения.
-  Открытые занятия с последующим обсуждением.
-  Итоговые занятия.
-  Концертные выступления.
-  Конкурсы, фестивали, смотры.

Диагностический мониторинг уровня музыкальных способностей

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Показатели развития певческих умений			
Качественное исполнение знакомых песен.			
Навыки выразительной дикции			
Показатели развитости ладового чувства			
Просьба повторить			
Высказывание о музыке с контрастными частями			
Узнавание знакомой мелодии по фрагменту			
Определение окончания мелодии			
Показатели развитости музыкально-слуховых представлений			
Пение знакомой мелодии без сопровождения			
Пение малознакомой мелодии (после нескольких ее прослушиваний) с сопровождением			

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Показатели развитости чувства ритма			
Воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии			

н (низкий) - не справляется с заданием или справляется с помощью педагога
с (средний) - справляется с частичной помощью педагога
в (высокий) - справляется самостоятельно

Примерный репертуар

Основу репертуара программы составляют детские песни народной, классической и современной музыки, песни из мультфильмов. Разнообразие репертуара позволяет педагогу подбирать музыкальные произведения с учетом: возрастных особенностей и уровня развития вокальных способностей детей.

Принципы подбора репертуара:

исполнительские возможности;

художественная ценность произведения.

Песенный репертуар может быть изменён и дополнен с учетом особенностей детей.

Примерный репертуарный список

Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха

В объеме терции:

«Мы идем с флажками». Е. Тиличеева.

«Уж я колышки тещу». Русская народная мелодия.

«Белые гуси». М. Красев.

«Качи-качи». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

В объеме кварты:

«Два кота». Польская народная мелодия.

«Петушок». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.

«Дождик». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.

«Идет коза». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.

«В детский сад». Л. Печников.

В объеме квинты:

«В огороде зайчика». В. Карасева.

«Чики-чики, чикалочки». Русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой.

«Кукушечка». Е. Тиличеева

«Барашеньки-крутороженки». Русская народная мелодия.

«Дудочка». В. Карасева.

«На зеленом лугу». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.

Песни

Животные и птицы:

«Белка пела и плясала», словенская народная мелодия;

«Гуси», русская народная мелодия;

«Две тетери», русская народная мелодия;

«Воробей», А.Филиппенко;

«Воробушки», И.Кишко;

«Зайчик», русская народная мелодия;

«Зайка», А.Филиппенко;

«Зайки серые сидят», Г.Финаровский;

«Куручка», Т. Попатенко;

«Мяу», Т.Шутенко;

«Наша киска», В.Витлин;

«Петушок», В.Витлин;

«Про котика», В.Маклаков;

«У окна-окошка», А.Филиппенко;

Мир ребенка и сверстников:

«Алешкин флот», Т.Попатенко;

«Барабанщик», Р.Хейф;

«Веселая девочка Таня», А.Филиппенко;

«В гости», Н.Бордюг;

«Водичка», В.Витлин;

«Вот так, хорошо», Т.Попатенко;
«Детский сад», Н.Бордюг;
«Детский сад», Н.Мурычева;
«К нам гости пришли», Ан.Александров;
«Мы — солдаты», Ю.Слонов;
«Песенка друзей», В.Герчик;
«Песенка о дружбе», Ю.Рожавская;
«Песенка о песенке», Т.Попатенко;
«Плакса», Б.Долинский;
«Праздник», Г.Фрид;
«С днем рождения», Ю.Слонов;
«Трусливая Наташа», И.Кишко.

Мир взрослых:

«Бабушка моя», Е.Гомонова;
«Заболела бабушка», Н.Мурычева;
«Мамочке любимой», Е.Гомонова;
«Маму я люблю», Н.Мурычева;
«Мы запели песенку...», Р.Рустамов;
«Наша воспитательница», Н.Мурычева;
«Песенка про бабушку», И.Пономарева;
«Песенка о няне», А.Филиппенко;

Мир природы:

Зима:

«Елочка», М.Красев;
«Елочка», А.Филиппенко;
«Снежок», И.Кишко;
«Снежок», Ю.Слонов;
«То снежинки, как пушинки...», А.Филиппенко.

Весна:

«Веснянка», И.Кишко; «Весенняя песенка», А.Филиппенко;

«Песенка о весне», Г.Фрид;

«Тает снег», А.Филиппенко.

Лето:

«Будет дождик или нет?», Е.Тиличеева;

«Дождик», А.Филиппенко;

«Мы на луг ходили», А.Филиппенко;

«Солнышко», З.Компанейц.

Осень:

«Вот какие кочаны», Л.Львов-Компанейц;

«Грустное настроение», Н.Бордюг;

«Кап-кап-кап», румынская народная песня в обр. Т.Попатенко;

«Листочек золотой», Г.Вихарева;

«Осень», Н.Бордюг;

«Осень», Е.Тиличеева;

«Осень», Ю.Чичков;

«Осень», В.Иванников (для взрослого и детей);

«Что нам осень принесет», З.Левитова.

Песенное творчество

«Коза и козлята», Н.Мурычева;

«Кукла Таня знакомится с ребятами», Н.Мурычева;

«Мишкин марш», Н.Мурычева;

«Пароход гудит», Т.Ломова;

«Песня птички», Н.Мурычева;

«Плясовая зайчика», Н.Мурычева;

«Пчела жужжит», Т.Ломова.

Библиографический список:

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка – Минск, 2007.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду – М., 1981.
3. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комисарова Л.Н. Методика музыкального воспитания в детском саду – М., 1989.
4. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2007.
5. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М., 2000.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению – Санкт - Петербург, 2005.
7. Куликовская Т.А. Забавные чистоговорки – М., 2005.
8. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста – Ростов-на-Дону, 2008.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям – М., 1985.
10. Орлова Г.М., Бекина С.И. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет – М , 1988.
11. Суязова Г.А. Мир вокального искусства – Волгоград, 2007.
12. Э. П. Костина., Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста КАМЕРТОН ЛИНКА-ПРЕСС//МОСКВА, 2008;

Интернет-ресурсы:

1. Адрес интернет ресурсов: <http://www.resobr.ru/materials/48/5684/>;
2. Адрес интернет ресурсов <http://www.maam.ru/detskijasad/programma-vokalno-horovoe-penie-v-detskom-sadu.html>.