

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №5 СЕРПАНТИН»**

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МДОУ
«Детский сад №5 СЕРПАНТИН»
протокол от 14.09.2018 №1

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая МДОУ
Н. В. Новикова
приказ от 14.09.18 № 25/1 од



**Дополнительная общеобразовательная -
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
по хореографии для детей 5-7 лет
«Танцуля»**

Программа разработана на основе программы
по хореографии «Каблучок»
Автор: Наумова Оксана Андреевна

*г. Ростов
2018 г.*

Пояснительная записка

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, скульптура, народное творчество, живопись, хореография. Хореография - пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Формирование творческой личности существенно для эмоционального и для эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по танцевальным программам и хореографией.

Актуальность хореографического образования.

В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Новизной образовательной программы дополнительного образования детей является предоставление широких возможностей обучения основам танцевального искусства, которое дает возможность ввести детей 5-7-ми лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески само выразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об

актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Нормативно-правовой и документальной основой программы являются:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
1. Приказ № 52831 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
2. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (от 24 июля 1998 г. N 124-ФЗ)

Педагогическая целесообразность образовательной программы по хореографии определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании учащегося чувства ответственности в

исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления, всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, содействовать всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- воспитание умения работать в паре, коллективе;
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 5-7 лет. Допускается возможность перевода воспитанников из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому ребенку.

Сроки реализации образовательной программы – 2 года.

Ступени (этапы) образовательной программы

1-й год обучения «Подготовительная ступень».

Предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

2-й год обучения «Начальная ступень»

Закрепление азов ритмики и усложнение материала по партерной гимнастике, постановочная деятельность на основе изученных танцевальных движений.

Формы хореографических занятий:

музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;

построения, перестроения;

упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;

задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме.

Режим занятий:

Подготовительная и начальная ступени обучения являются базовыми, позволяют заложить основы танца. В этих группах занимаются 15 человек включительно.

Занятия проводятся два раза в неделю по одному учебному часу.

Длительность одного учебного часа определяется нормами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» и составляет от 20-30 минут в зависимости от возраста воспитанников.

Ожидаемые результаты:

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Первый год обучения. Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и постановочные этюды, комплексы упражнений под музыку.

Второй год обучения. Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, постановочные танцы, и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для: выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы проектирования индивидуальной работы; оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Критерии оценки детей:

3 балла – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.

2 балла – передают только общий характер, темп, метроритм.

1 балл – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Параметры:

эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, передача в жестах разнообразной гаммы чувств исходя из музыки и содержания композиции. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также

придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение сольного и коллективного танца;
- праздничные выступления;
- фольклорные праздники («Масленица» и т.д.);
- развлечения и досуги («Осенины», «Посиделки на завалинке»)

Учебно-тематический план

1 год обучения «Подготовительная ступень»

Название Раздела	теория	практика	всего
Азбука музыкального движения	3	3	6
Партерная гимнастика	1	5	6
Играя танцуем	4	12	16
Основные танцевальные движения	5	15	20
Репетиционно-постановочная работа	-	24	24
Всего	13	59	72

2 год обучения «Начальная ступень»

Партерная гимнастика	1	5	6
Играя-танцуем	4	12	16
Основные танцевальные движения	5	15	20
Репетиционно-постановочная работа	10	20	30
Всего	20	52	72

Содержание курса

«Подготовительная ступень»

Раздел 1.

1. Слушание музыки, определение ее темпа, характера, настроения.
2. Разучивание поклона.
3. Виды шаг
4. Изучение музыкального размера 2\4, выделение сильной доли.
5. Ритмические комбинации на хлопки и притопы.
6. «Разминка»

Раздел 2.

- Работа стоп:
- Различные положения стоп – выворотные и не выворотные, для голеностопа – «утюжки»;
- Работа стоп к себе и от себя, из 6 позиции в 1 позицию, круговые движения;
- Упражнения для тазобедренной выворотности «бабочка».

Упражнения для укрепления мышц спины и подвижности позвоночника.

- «Березка»
- «Змейка»
- «Кошечка»

Раздел 3.

- «Гнездо журавля»
- «Аленький цветочек»
- «Жук ЖУ-ЖУ »
- «Мышка»
- «Река и рыбки»
- «Синий краб»
- «Кошечка»
- «Нежный ветерок»

Раздел 4.

Марш:

- Марш с носка
- Марш с пятки
- Марш с высоко поднятыми коленями.

Бег:

- Бег с отведением ног назад.
- Бег с подниманием коленей вперед.

Подскоки на месте.

Голоп:

- Прямой
- Боковой
- Голоб в повороте

Притопы

- Притопы одинарные

Ковырялочка простая

Ёлочка.

Раздел 5.

- Репетиционно-постановочная работа.

Содержание курса

« Начальная ступень»

Раздел 1.

1 Работа стоп:

- Упражнение для развития выворотности стоп «Хвост русалочки»

2«Упражнение складочка»

- «Упражнение складочка» по 6 позиции ног.
- Упражнение «широкая складочка»

3 Упражнение «лягушка»

- Упражнение «лягушка» лежа на животе.
- Упражнение «лягушка» лежа на спине.

4 Упражнения для мышц пресса.

- Упражнения для мышц пресса «уголок»
- Упражнения для мышц пресса «велосипед»
- Упражнения для боковых и брюшных мышц пресса «ванька-встанька»

5 Упражнения для укрепления мышц спины и подвижности позвоночника.

- Упражнения для укрепления мышц спины «лодочка»
- Упражнение для гибкости и подвижности позвоночника «перекат»
- Упражнение «колечко» на развитие гибкости поясничного отдела позвоночника.

6 Шпагат.

Раздел 2.

1 Цыплята

2 Мячик укатился

3 На море.

4 Кошки мышки

6 После дождя

7 Пушинка

8 Бесконечная сказка

9 Веселый паровозик.

10 Куколка.

Раздел 3.

1 Марш

- Марш на полу - пальцах.
- 2 Бег вытянутыми вперед ногами.**
- 3 Подскоки**
 - Подскоки с продвижением
 - В повороте.
 - Подскоки с продвижением назад.
- 4 Шаг польки.**
- 5 Вальсовая дорожка.**

6 Притопы

- Притопы тройные.

7 «Гармошка»

8 «Ковырялочка» с двойным притопом.

9 Положение рук

- Положение рук (1,2,3.)
- В парном танце.

• **Раздел 4.**

1 «Куклы неваляшки»

Формы занятий:

- Игра;
- Беседа;
- Конкурс;
- Концертная деятельность.

Методы проведения занятий:

- Практический;
- Теоретический;
- Видео-метод.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. А. И. Буренина. Программа “Ритмическая мозаика”.
2. Т. И. Калашникова. Программа музыкально-ритмического воспитания. – ИГПК №1, 2007.
3. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение,
4. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. СПб — 1922.
5. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. — М., 1960.
6. Лисицкая Т. Пластика, ритм. — М.: Физкультура и спорт, 1985.
7. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999.
8. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Москва,
9. Просвещение, 1991
10. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб., 1999.
11. Урунтаева Г. Дошкольная психология, Москва, 1996 .
12. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду, Москва, 1985.
13. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2008)
14. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая
15. Гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.
16. Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва: Айрис Пресс, 1999.
17. «Са-фи-дансе» -танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г.;