

**Муниципальное дошкольное образовательное
Учреждение «Детский сад №5 СЕРПАНТИН»**

Принята на заседании
педагогического совета
МДОУ «Детский сад №5
СЕРПАНТИН»
«29» 08. 2022г.

Утверждаю:
Руководитель
МДОУ «Детский сад №5
СЕРПАНТИН»
_____Н.В.Новикова
«29»08. 2022г.

Протокол №1

Приказ №54 од

Рабочая программа
педагога-психолога
развивающей направленности «Развивайка»
срок реализации программы
2022-2023 гг.

Составитель:
педагог-психолог
Р.А.Чубукова

г. Ростов, 2022 г

Содержание

Название раздела	Содержание	Страницы
Целевой раздел	Пояснительная записка	3-8
	Цель и задачи программы	
	Принципы программы	
	Возрастные особенности развития творческого мышления детей дошкольного возраста.	
Содержательный раздел	Особенности образовательной деятельности	8-18
	Перспективное планирование	
	Тематическое планирование содержания организованной деятельности детей	
	Планируемые результаты	
	Расписание непосредственно-образовательной деятельности	
Организационный раздел	Материально-техническое обеспечение	18-20
	Список литературы	

Целевой раздел

Пояснительная записка

Современное общество живет в эпоху кризисов и социальных перемен. Нашей стране нужны творческие, способные неординарно и нестандартно мыслить люди. Творческий подход к решению этой задачи наиболее важен в дошкольном возрасте, так как в этот период развития ребенок воспринимает все особенно эмоционально, а яркие, насыщенные занятия, основанные на развитии творческого мышления и воображения, создают предпосылки для развития личности, позволяют раскрыть его творческий потенциал.

Рабочая программа разработана в соответствии с:

1. Закон Российской Федерации №3266-1 от 10.06.92 (в. редакции Федерального Закона от 13.01.96 №12-ФЗ) "Об образовании" (статьи 53, 54, 55, 56).
2. Инструктивное письмо №16 от 27.04.89 Госкомитета СССР по народному образованию "О введении должности психолога в учреждениях народного образования".
3. Приказ Министерства образования РФ от 22.10.99. №636 «Об утверждении положения о службе практической психологии в системе Министерства образования РФ».
4. Письмо Министерства образования РФ от 1.03.99. №3 «Об использовании рабочего времени педагога-психолога образовательного учреждения».
5. Письмо Министерства образования РФ от 27.06.2003 г. № 28-51-513/16 «Методические рекомендации по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся в учебно-воспитательном процессе в условиях модернизации образования»;
6. Распоряжение Министерства просвещения России от 09.09.2019 N P -93 «О психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации».
7. Решение коллегии Министерства образования РФ от 29.03.95 №7/1 "О состоянии и перспективах развития службы практической психологии образования в РФ".
8. Тарифно-квалификационные характеристики по должностям работников учреждений и организаций образования.
9. СанПиН от 22.июля 2010г.№ 91 от 20.12. 2010. №164;
10. Постановление Министерства труда и социального развития РФ от 27.09.96 №1 "Об утверждении Положения о профессиональной ориентации и психологической поддержке населения в Российской Федерации" введено в действие инструктивным письмом Министерства общего и профессионального образования РФ №7 от 28. 01.97.
11. Положение о службе практической психологии в системе Министерства образования Российской Федерации (приказ № 636 от 22.10.1999 г.);

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческого мышления детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Развивать свойства, качества и операции мышления;
2. Развивать творческое воображение;
3. Развивать способность к рефлексии собственного опыта и деятельности.

Принципы программы

1. Принцип единства коррекции и развития.
2. Принцип единства диагностики и коррекции.
3. Принцип единства изучения личности и общения.
4. Принцип генетического подхода.
5. Принцип детерминизма.
6. Принцип единства сознания и деятельности.
7. Принцип не нанесения вреда ребенку.
8. Принцип стереоскопичности.
9. Принцип беспристрастности.
10. Принцип сотрудничества.

Возрастные особенности развития творческого мышления детей дошкольного возраста.

Мышление – процесс познавательной деятельности индивида, характеризующийся обобщённым и опосредованным отражением действительности. Мышление всегда имеет опосредованный характер. Устанавливая связи и отношения между предметами и явлениями объективного мира, человек опирается не только на непосредственные ощущения и восприятия, но и обязательно на данные прошлого опыта, сохранившиеся в его памяти.

Опосредованное познание основано на наличии объективных отношений и закономерных связей между предметами и явлениями и осознании, понимании, знании человеком этих связей. Эти связи обычно скрыты, их нельзя воспринимать непосредственно. Для того чтобы выявить их, человек прибегает к мыслительным операциям — сравнивает, сопоставляет факты, анализирует их, обобщает, делает умозаключения, выводы.

В зарубежной психологии творческое мышление чаще связывают с термином «креативность». Креативность - это особое качество, свойство личности, проявляющееся в выраженной способности к творческому

мышлению. Креативность рассматривается как важнейший и относительно независимый фактор одаренности.

В 60-х годах XX в. толчком к выделению этого типа мышления послужили сведения об отсутствии связи между интеллектом и успешностью решения проблемных ситуаций. Было установлено, что последняя зависит от способности по-разному использовать данную в задачах информацию в быстром темпе. Такой тип мышления (Дж. Гилфорд, Н. Марш, Ф. Хеддон, Л. Кронбах, Е.П. Торренс) назвали креативностью и стали изучать ее независимо от интеллекта – как мышление, связанное с созданием или открытием чего-либо нового.

Для определения уровня креативности Дж. Гилфорд выделил 16 гипотетических интеллектуальных способностей, характеризующих креативность. Среди них:

- 1) беглость мысли – количество идей, возникающих в единицу времени;
- 2) гибкость мысли – способность переключаться с одной идеи на другую;
- 3) оригинальность – способность производить идеи, отличающиеся от общепринятых взглядов;
- 4) любознательность – чувствительность к проблемам в окружающем мире;
- 5) способность к разработке гипотезы;
- 6) ирреальность – логическая независимость реакции от стимула;
- 7) фантастичность – полная оторванность ответа от реальности при наличии логической связи между стимулом и реакцией;
- 8) способность решать проблемы, то есть способность к анализу и синтезу;
- 9) способность усовершенствовать объект, добавляя детали;

Е.П. Торренс выделяет четыре основных параметра, характеризующих креативность: легкость - быстрота выполнения текстовых заданий; гибкость – число переключений с одного класса объектов на другой в ходе ответов; оригинальность – минимальная частота данного ответа к однородной группе; точность выполнения заданий.

В отечественной психологии так же широко разрабатываются проблемы творческого мышления человека. Психологи единодушны в признании того, что в любом мыслительном процессе сплетены продуктивные и репродуктивные компоненты. Большое внимание уделяется раскрытию сущности творческого мышления, выявлению механизмов творческой деятельности и природы творческого мышления. Главная особенность творческого мышления связана со спецификой протекания процесса в целостной психике как системе, порождающей активность индивида.

С творческим мышлением сопряжены два личностных качества: интенсивность поисковой мотивации и чувственность к побочным образованиям, которые возникают при мыслительном процессе. И.Я. Лернер считает, что основу творческого мышления представляют следующие черты: самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию; видение новых проблем в знакомых, стандартных условиях; видение новой функции знакомого объекта; видение структуры объекта, подлежащего изучению, то

есть быстрый, подчас мгновенный охват частей, элементов объекта в их соотношении друг с другом; умение видеть альтернативу решения, альтернативу подхода к его поиску; умение комбинировать ранее способы решения проблемы в новый способ и умение создавать оригинальный способ решения при известности других.

Д.Б. Богоявленской была выделена (1983 г.) единица измерения творчества, названная «интеллектуальной инициативой». Она рассматривается как синтез умственных способностей и мотивационной структуры личности, проявляющихся в продолжение мыслительной деятельности за пределами требуемого, за пределами решения задачи, которая ставится перед человеком.

Х. Гарднер (2004) считает, что кривая развития творческих способностей детей и подростков имеет U-образную форму со снижением в начальных классах. Причины расцвета креативности в старшем дошкольном возрасте и ее снижение в младшем школьном возрасте он видит в следующем. В возрасте от двух до семи лет ребенок усваивает различные символические системы своей культуры. Освоив их достаточно хорошо в возрасте 5-6 лет, он начинает как бы играть с ними, строя различные комбинации, подобно тому как он играет с предметами или экспериментирует со словами. Феномен угасания детской креативности часто связывают с подавлением творческого начала в ребенке культурными образцами мышления при переходе к систематическому школьному обучению.

Богоявленской Д.Б. установлено, что с возрастом развитие креативности проходит как минимум две фазы. Первая фаза: развивается «первичная» креативность как общая творческая способность, неспециализированная к какой-либо области жизнедеятельности. Сензитивный период этого процесса - 3-5 лет. В это время механизмом формирования креативности является подражание значимому взрослому как креативному образцу. У дошкольников наблюдается массовое проявление креативности, которая отражает естественное поведение ребенка, не связанное с преодолением пока отсутствующих стереотипов. Ее В. С. Юркевич (1997) называет «наивной», а П. Торренс считает природным даром.

Вторая фаза. В возрасте 13-20 лет возникает «специализированная» креативность, т. е. способность к творчеству в определенной сфере деятельности как дополнение и альтернатива «первичной», недифференцированной креативности.

Способность к творчеству, как отмечает А. Э. Симановский (1996), складывается в онтогенезе постепенно, проходя ряд естественных стадий развития, зависимых друг от друга. Он выделяет три стадии развития творческого мышления в детском возрасте: наглядно-действенную, причинную и эвристическую. Раньше других (в 5 лет) появляются

способности, связанные с творчеством на основе зрительных представлений, в 6 лет - со словообразованием, в 9-10 лет - со способностью к аналогиям, в 10-11 лет - со способностью к образованию фраз. К 12-14 годам формируется эвристическое мышление.

Т. А. Барышева и Ю. А. Жигалов (2006) полагают, что процесс творческого становления (креативности) включает несколько этапов.

- Первый этап - пробуждение, накопление сенсорного, эмоционального, интеллектуального опыта как основы творчества. Важными моментами этого периода являются информационно богатое пространство и импульс побуждения, источники, мотивирующие творческую деятельность.
- Второй этап - подражание, имитация, освоение эталонов креативного поведения, технологий, средств, способов творческой деятельности. Главное на этом этапе - освоение технологического опыта.
- Третий этап - импликации (связи), перенос, применение освоенных приемов в новых лично-значимых условиях, экспериментирование, поиск новых связей и отношений, источник становления Я-концепции в плане собственных возможностей, импульс к развитию позиции творца.
- Четвертый этап - трансформация, преобразование опыта в соответствии с индивидуальными особенностями, возможностями, потребностями.
- Пятый этап - гармонизация психологической структуры креативности, индивидуализация творческой деятельности, становление творческой индивидуальности.

Основной путь формирования творчества у дошкольников заключается как в создании взрослыми доступных детям проблемных ситуаций, постановке творческих задач... так и (и это главное!) в формировании такой общей эвристической структуры опыта ребенка и его способов деятельности, которые благоприятствуют самостоятельному поиску и выделению ребенком в окружающей действительности проблемных ситуаций и проблемных задач.

В исследовании В. И. Тютюнника (1994) показано, что потребность и способность к творчеству развиваются уже с пяти лет. Ученый полагает, что главным фактором такого развития является содержание взаимоотношений ребенка со взрослым. Требование достижения успехов через послушание не способствует развитию независимости и, как следствие, креативности.

Е. А. Корсунский выявил, что творческие способности к литературе проявляются, как правило, рано, в пять лет. Обычно дети начинают сочинять, неожиданно для себя и для других, сказки и стихи. Подражание творческим образцам как этап перехода от наивного творчества к творчеству «взрослому» наступает в 8-15 лет, и в произведениях юных авторов пропадают творческие элементы (новизна, оригинальность).

Диагностический инструментарий программы

1.	Тест «Незаконченный рисунок» (Э.П. Торренс, адаптация Н.Б.Шумаковой, Е.И.Щеблановой, Н.П.Щербо)
2.	«Методика диагностики универсальных творческих способностей» (авторы В. Синельников, В. Кудрявцев)
3.	«Методика оценки сочиненной ребенком сказки» (авторы О.М.Дьяченко, Е.Л. Пороцкая)

Содержательный раздел

Особенности образовательной деятельности

Программа предназначена для развития творческого мышления детей дошкольного возраста. Цикл рассчитан на 20 развивающих занятий. Содержание занятий ориентировано на развитие качеств творческого мышления дошкольников.

Средством педагогического воздействия на развитие творческого мышления дошкольников является система творческих заданий. Позиция педагога-психолога – недирикативная, побуждающая детей к активности, свободе самовыражения.

Основные формы работы с воспитанниками: игры, упражнения, импровизации, сочинение историй, театрализация, творческая продуктивная деятельность.

Способы и направления поддержки детской инициативы

Инициатива– внутреннее побуждение к новым действиям, вовлечение окружающих людей в эту деятельность, беря на себя руководящую роль.

Для развития инициативности нужно:

1. Давать простые задания (снимать страх "не справлюсь"), развивать у детей инициативу.
2. Давать задания интересные или где у ребенка есть личный интерес что-то делать.
3. Поддерживать инициативы (быть готовым платить за ошибки и неудачи).
4. Научить грамотно реагировать на собственные ошибки.

В образовательном процессе ребёнок и взрослые (педагоги, родители) выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Взрослым необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо

неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Возраст детей 2-3 года:

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

1. предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
2. отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;
3. не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
4. формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией участка с целью повышения самостоятельности;
5. побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (вкладыши, разборные игрушки, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру);
6. поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;
7. устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, четко исполнять правила поведения всеми детьми;
8. проводить все режимные моменты в эмоционально положительном настроении, избегать ситуации спешки и поторапливания детей;
9. для поддержания инициативы в продуктивной деятельности по указанию ребенка создавать для него изображения или поделку;
10. содержать в доступном месте все игрушки и материалы;
11. поощрять занятия двигательной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка.

Возраст детей 3-4 года:

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

1. создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
2. рассказывать детям о из реальных, а также возможных в будущем достижениях;
3. отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
4. всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;

5. помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
6. способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
7. в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
8. не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
9. учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
10. уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
11. создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
12. всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

Возраст детей 4-5 лет:

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

1. способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к их попыткам внимательно, с уважением;
2. обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
3. создавать условия, обеспечивающие детям возможность конструировать из различных материалов себе "дом", укрытие для сюжетных игр;
4. при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глаза на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;
5. не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр;
6. обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);
7. привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;
8. побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;

9. привлекать детей к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий;

10. читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

Возраст детей 5-6 лет:

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

1. создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;

2. уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;

3. поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)

4. создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;

5. при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;

6. привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;

7. создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

Возраст детей 6-7 лет:

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

1. вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;

2. спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;

3. создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;

4. обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;

5. поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;

6. создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
7. при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
8. проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
9. презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

Взаимодействие с семьей воспитанников

В рамках данной программы взаимодействие с родителями (законными представителями) осуществляется через: индивидуальные консультации по запросу родителей, круглый стол, квест-игры, деловые игры, олимпиаду, семейное портфолио, ознакомление с программой на официальном сайте ДОУ.

Формы взаимодействия с семьей

Форма	Тема	Время проведения
Круглый стол	Развитие творческого мышления детей: жизненная перспектива или модная тенденция?	ноябрь
Психодиагностика (родителей)	Тест «Творческое мышление» (модификация Р.Р.Калининой) Тест-опросник «Способности Вашего ребенка» (А.И.Савенков) Методика «Карта одаренности» (А.И.Савенков)	ноябрь
Новогодний квест	Новогодний креатив	декабрь
Деловая игра для родителей	Путешествие в будущее	январь
Олимпиада «Одаренки» для родителей	«Совенок» «Загадки маленького волшебника»	февраль
Портфолио семейных способностей	Семейное древо способностей	март

Перспективное планирование

№	Занятие	Время проведения
1	Занятие №1	1 неделя октября
2	Занятие №2	2 неделя октября
3	Занятие №3	3 неделя октября
4	Занятие №4	4 неделя октября
5	Занятие №5	5 неделя октября
6	Занятие №6	1 неделя ноября
7	Занятие №7	2 неделя ноября
8	Занятие №8	3 неделя ноября
9	Занятие №9	4 неделя ноября
10	Занятие №10	2 неделя декабря
11	Занятие №11	3 неделя декабря
12	Занятие №12	4 неделя декабря
13	Занятие №13	5 неделя декабря
14	Занятие №14	3 неделя января
15	Занятие №15	4 неделя января
16	Занятие №16	5 неделя января
17	Занятие №17	6 неделя января
18	Занятие №18	2 неделя февраля
19	Занятие №19	3 неделя февраля
20	Занятие №20	4 неделя февраля
		Итого: 20

Тематическое планирование содержания организованной деятельности детей

№ занятия	Цель	Содержание
Занятие №1	<p>1.Формировать способность выявлять признаки предмета;</p> <p>2.Развитие умения выделять основные действующие лица и последовательность основных эпизодов художественного текста;</p> <p>3. Развивать рефлексивные способности.</p>	<p>1.Приветствие;</p> <p>2. Упр-е «На что похоже мое настроение?»;</p> <p>3.Чтение и первое обсуждение сказки «Колобок»;</p> <p>4. Упр-е «Если б я был (сказочным героем);</p> <p>5.Упр-е «Назови признаки предметов»;</p> <p>6.Рефлексия.</p>
Занятие №2	<p>1.Формировать способность творчески мыслить, смотреть на предмет с разных точек зрения;</p> <p>2.Обозначение героев сказки с помощью наглядной модели (наглядная модель отражает размер персонажей);</p> <p>3. Развивать рефлексивные способности.</p>	<p>1.Приветствие;</p> <p>2.Упр-е «Как можно поздороваться (вербально);</p> <p>3.Создание наглядной модели сказки «Колобок»;</p> <p>4. Упр-е «Друдлы -1»;</p> <p>5.Упр-е «Неоконченный рисунок: треугольники»;</p> <p>6.Рефлексия.</p>
Занятие №3	<p>1.Решение диалектической задачи, смена альтернативы в сказке;</p> <p>2.Развивать способность определять признаки предмета, противоположные значения одного признака;</p> <p>3. Развивать рефлексивные способности.</p>	<p>1.Приветствие;</p> <p>2.Упр-е «Как можно поздороваться (не вербально);</p> <p>3.Решение диалектической задачи, смена альтернативы в сказке «Колобок»;</p> <p>4. Упр-е «Если б я был (животным);</p> <p>5.Упр-е «Закончи предложение»;</p> <p>6. Упр-е «Признаки»;</p> <p>7.Рефлексия.</p>
Занятие №4	<p>1.Решение диалектической задачи с помощью наглядной модели;</p> <p>2. Развивать способность</p>	<p>1.Приветствие;</p> <p>2.Решение диалектической задачи с помощью наглядной модели в сказке «Колобок» (обоснование противоположных суждений и диалектическое преобразование);</p>

	творчески мыслить, смотреть на предмет с разных точек зрения; 3. Развивать рефлексивные способности.	3. Упр-е «Назови друга»; 4. Упр-е «Друдлы – 2»; 5. Упр-е «Три краски»; 6. Рефлексия.
Занятие №5	1. Отразить содержание сказки в символической форме (2 модели); 2. Развивать способность творчески мыслить, смотреть на предмет с разных точек зрения; 3. Развивать рефлексивные способности.	1. Приветствие; 2. Упр-е «Мы здесь»; 3. Разыгрывание сказки «Колобок» с помощью наглядной модели; 4. Упр-е «Если б я был (деревом); 5. Упр-е «Объедини слова»; 6. Упр-е «3 признака» 7. Рефлексия.
Занятие №6	1. Развивать способность выражать отношение к героям сказки через символические средства; 2. Развивать способность творчески мыслить, смотреть на предмет с разных точек зрения; 3. Развивать рефлексивные способности.	1. Приветствие; 2. Упр-е «На что похоже мое настроение»; 3. Создание иллюстраций к сказке «Колобок»; 4. Упр-е «Друдлы – 3» 5. Упр-е «Неоконченный рисунок – квадраты»; 6. Рефлексия.
Занятие №7	1. Развитие умения выделять основные действующие лица и последовательность основных эпизодов художественного текста; 2. Развивать способность определять признаки предмета; 3. Развивать рефлексивные способности.	1. Приветствие; 2. Упр-е «Подари улыбку»; 3. Чтение и первое обсуждение сказки «Заюшкина избушка»; 4. Упр-е «Друдлы – 4»; 5. Упр-е «Придумай предложение»; 6. Рефлексия.
Занятие №8	1. Обозначение героев сказки с помощью наглядной модели (наглядная модель отражает размер персонажей);	1. Приветствие; 2. Упр-е «Назови друга» 3. Создание наглядной модели сказки «Заюшкина избушка»; 4. Упр-е «Придумай предложение - 2»;

	<p>2.Развивать способность определять признаки предмета;</p> <p>3. Развивать рефлексивные способности.</p>	<p>5. Упр-е «Неоконченный рисунок: круги»;</p> <p>6.Рефлексия.</p>
Занятие №9	<p>1.Решение диалектической задачи в сказке;</p> <p>2. Развивать способность творчески мыслить, смотреть на предмет с разных точек зрения;</p> <p>3. Развивать рефлексивные способности.</p>	<p>1.Приветствие;</p> <p>2. Упр-е «Подари улыбку»;</p> <p>3.Решение диалектической задачи в сказке «Заюшкина избушка»;</p> <p>4. Упр-е «Друдлы – 5»;</p> <p>5. Упр-е «Незавершенные изображения»;</p> <p>6.Рефлексия.</p>
Занятие №10	<p>1. Решение проблемно-противоречивой ситуации при помощи диалектической схемы смены альтернативы;</p> <p>2.Развивать способность описывать признаки предмета;</p> <p>3. Развивать рефлексивные способности.</p>	<p>1.Приветствие;</p> <p>2. Упр-е «Мы здесь»;</p> <p>3.Решение диалектической задачи с помощью наглядной модели в сказке «Заюшкина избушка» (обоснование противоположных суждений и диалектическое преобразование);</p> <p>4. Упр-е «Если б я был (природным явлением);</p> <p>5.Упр-е «Кляксы»;</p> <p>6.Рефлексия.</p>
Занятие №11	<p>1.Отразить содержание сказки в символической форме (2 модели);</p> <p>2. Развивать оригинальность и гибкость мышления;</p> <p>3. Развивать рефлексивные способности.</p>	<p>1.Приветствие;</p> <p>2. Упр-е «Подари улыбку»;</p> <p>3. Разыгрывание сказки «Заюшкина избушка» с помощью наглядной модели;</p> <p>4. Упр-е «Что ты видишь?»;</p> <p>5. Упр-е «Волшебная мозаика»;</p> <p>6.Рефлексия.</p>
Занятие №12	<p>1. Развивать умение анализировать свойства предметов;</p> <p>2. Развивать креативность;</p> <p>3. Развивать рефлексивные способности.</p>	<p>1. Приветствие;</p> <p>2. «Сказка о том, как дружили солнце, ветер и море» (книжка-раскладушка);</p> <p>3. Игра «Поиск способа применения предмета»;</p> <p>4.Игра «Что это такое?»;</p> <p>5.Упр-е «Рыбалка»;</p> <p>6.Рефлексия.</p>
Занятие №13	<p>1. Развивать оригинальность и гибкость мышления;</p>	<p>1. Приветствие;</p> <p>2. Сказка «Сказочный лабиринт» (создание мультфильма);</p>

	<p>2.Развивать умение рассуждать, строить логические цепочки;</p> <p>3. Развивать рефлексивные способности.</p>	<p>3.Упр-е «Волшебный мешок»;</p> <p>4.Игра «Спорщики - 1»;</p> <p>5.Игра «Кто? Что?»;</p> <p>6.Рефлексия.</p>
Занятие №14	<p>1. Развивать оригинальность и быстроту мышления;</p> <p>2.Развивать творческое воображение;</p> <p>3. Развивать рефлексивные способности.</p>	<p>1. Приветствие;</p> <p>2. Игра «Плохо или хорошо-1?»</p> <p>3. «Веселое море» (репродуктивная деятельность с поисковыми и творческими элементами);</p> <p>4.Упр-е «Нарисуй корабль»;</p> <p>5.Упр-е «Кто кем будет?»;</p> <p>6.Рефлексия.</p>
Занятие №15	<p>1.Развивать восприятие образно-ассоциативных связей;</p> <p>2. Развивать гибкость и быстроту мышления;</p> <p>3. Развивать рефлексивные способности.</p>	<p>1. Приветствие;</p> <p>2. Игра «Посели в аквариуме рыбок»;</p> <p>3. «Золотая рыбка» (книжка-раскладушка);</p> <p>4.Игра «Чем похожи, чем отличаются-1?»;</p> <p>5. Игра «Спорщики - 2»;</p> <p>6.Рефлексия.</p>
Занятие №16	<p>1. Развивать ассоциативное мышление;</p> <p>2.Развивать логическое мышление;</p> <p>3. Развивать рефлексивные способности.</p>	<p>1. Приветствие;</p> <p>2. «Сказка о морском царе и умелой русалочке» (создание схемы сказки);</p> <p>3.Логические задачки-1;</p> <p>4.Упр-е «Придумай и нарисуй узор на ткани»;</p> <p>5. Игра «Незаконченные фигуры-1»;</p> <p>6.Рефлексия.</p>
Занятие №17	<p>1. Формировать ассоциативное мышление через сравнение и переживание образных контрастов;</p> <p>2.Развивать операции анализа и конкретизации;</p> <p>3. Развивать рефлексивные способности.</p>	<p>1. Приветствие;</p> <p>2. «Матушка-зима» (создание мультфильма);</p> <p>3. Игра «Ледяные фигуры»;</p> <p>4.Игра «Нарисуй узоры на шапках»;</p> <p>5.Игра «Чем похожи, чем отличаются-2?»;</p> <p>6.Рефлексия.</p>

Занятие №18	1. Развивать творческое воображение; 2. Развивать операции анализа и синтеза; 3. Развивать рефлексивные способности.	1. Приветствие; 2. «Страна снежной королевы» (теневой театр); 3. Упр-е «Рождественская елка»; 4. Игра «Закорючки»; 5. Игра «Собери картинку»; 6. Рефлексия.
Занятие №19	1. Развивать логическое мышление; 2. Развивать творческое воображение; 3. Развивать рефлексивные способности.	1. Приветствие; 2. Логические задачи-2; 3. Игра «Спорщики - 3»; 4. Игра «Незаконченные фигуры-2»; 5. Игра «Четвертый лишний»; 6. Рефлексия.
Занятие №20	1. Развивать ассоциативное и творческое мышление; 2. Развивать операции анализа, синтеза и конкретизации; 3. Развивать приемы творческого воображения.	1. Приветствие; 2. «Солнечный календарь» (поисково-творческая деятельность с репродуктивными элементами); 3. Игра «Плохо или хорошо-2?» 4. Игра «Чем похожи, чем отличаются-3?»; 5. Рефлексия.

Планируемые результаты

В результате реализации программы у детей будут сформированы:

1. творческое, схематическое и логическое мышление;
2. мыслительные операции;
3. свойства мышления: быстрота, гибкость, оригинальность, законченность;
4. творческое воображение;
5. способность к рефлексии собственного опыта и деятельности.

Расписание непосредственно-образовательной деятельности

Общее количество занятий – 20. Подгрупповые занятия проводятся 1 раз в неделю. Длительность занятия составляет 20-25 минут. Для большей эффективности занятий дети делятся на небольшие подгруппы 4-6 человек.

Организационный раздел

Материально-техническое обеспечение

1. Книга с иллюстрациями, картинки с изображением основных персонажей сказки (колобка, зайца, волка, медведя, лисы).
2. Картинки с изображением персонажей (колобок самый маленький, звери постепенно увеличиваются от зайца к медведю, явно отличаясь друг от друга по размеру, белые квадраты для построения наглядной модели сказки (8x8, 11x11, 14x14, 17x17, 21x21 см – по два квадрата каждого размера).
3. Картинки с изображением персонажей (колобок самый маленький, звери постепенно увеличиваются от зайца к медведю, при этом должно быть видно, что все они отличаются друг от друга по размеру), белые квадраты пяти размеров (8x8, 11x11, 14x14, 17x17, 21x21 см – по два квадрата каждого размера), черные квадраты (8x8, 11x11, 14x14, 17x17, 21x21 см – по три квадрата каждого размера); всего 10 белых квадратов и 15 черных.
4. Картинки с изображением персонажей, черные квадраты (8x8, 11x11, 14x14, 17x17 см – по три квадрата каждого размера).
5. Две наглядные модели сказки «Колобок», отражающие смену альтернативы в сказке; карточки-значки с изображением персонажей сказки – колобка, зайца, волка, медведя и лисы (все карточки-значки должны быть одинакового размера).
7. Книга «Заюшкина избушка» с иллюстрациями, картинки с портретами основных персонажей сказки (зайца, лисы, собаки, волка, медведя, петуха с косой).
8. Картинки с изображением персонажей (заяц – самый маленький, лиса побольше, собака размером с лису, волк побольше собаки, медведь самый большой, петух размером с зайца), квадраты для построения наглядной модели сказки: белые квадраты (8x8, 11x11, 14x14, 17x17 см – по три квадрата каждого размера) и черные квадраты (8x8, 11x11, 14x14, 17x17 см – по два квадрата каждого размера). В начале занятия все квадраты размещаются на доске таким образом, чтобы они были сначала закрыты от детей.
9. Две наглядные модели сказки «Заюшкина избушка», отражающие смену альтернативы в сказке; карточки-значки с изображением персонажей сказки (зайца, лисы, собаки, волка, медведя и петуха).
10. Альбомы для рисования и ватманы, картон, клей, цветная бумага;
11. Краски, кисти, цветные и простые карандаши, фломастеры;
12. Компьютер, видеопроектор;
13. Фигурки для теневого театра «Снежная королева»;
14. Раздаточный материал к пособию «Развитие творческого мышления дошкольников»;
15. Пособие «Друдлы».

Список литературы

1. Благоднравова, А. В. Воображение и творческое мышление. Обучающие тесты для детей 5-6 лет / А.В. Благоднравова. - М.: Академия развития, 2019. - 299 с.
2. Губанова, Г.Н. Головоломки. Для развития творческого мышления детей 3-5 лет / Г.Н. Губанова. - М.: АСТ, 2017. - 638 с.
3. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты / Елена Евгеньевна Туник. - М.: Дидактика Плюс, 2019. - 256 с.
4. Туник Е. Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса: методическое руководство. СПб.: ГП «Иматон», 1998. 171 с.
5. Ермакова, Е.С. Подготовка детей к школе. Развитие творческого мышления детей 4-7 лет / Е.С. Ермакова. - М.: Илекса, 2018. - 686 с.
6. Кашапов, М.М. Психология творческого мышления. Учебное пособие. Гриф МО РФ / М.М. Кашапов. - М.: ИНФРА-М, 2017. - 269 с.
7. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.-160 с.
8. Кудрявцев В. Т., Синельников В. Ребенок — дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей // Дошкольное воспитание. 1995. №9. С. 52–58.
9. Кукалев, С. В. Правила творческого мышления, или тайные пружины ТРИЗ. Учебное пособие / С.В. Кукалев. - М.: Форум, Инфра-М, 2019. - 416 с.
10. Лазаренко, О.И. Конспекты занятий по формированию у детей 4-х лет творческого мышления и культуры устной речи / О.И. Лазаренко. - М.: Айрис-пресс, 2019. - 371 с.
11. Машталь О. Программа развития способностей ребенка. 200 заданий, упражнений и игр.-СПб.: Наука и техника, 2007.-256 с.
12. Пяташова Е. Тематический план занятий с одаренными детьми на I полугодие 2019/2020 учебного года // Справочник педагога-психолога детский сад, №7, 2019. С 16-24.
13. Светлова, И.Е. Большая книга заданий и упражнений на развитие интеллекта и творческого мышления малыша / И.Е. Светлова. - М.: Эксмо, 2017. - 597 с.
14. Туник, Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления / Е. Туник. - М.: Питер, 2018. - 163 с.